

اقرأ

على الجاهل

سيرة القصور

آخرايات الفاطميين بمصر

دار المعارف بمصر

٥

سندة القصور

آخرايام الفاطميين بمصر

على الجارم

سَيِّدَةُ الْقُصُورِ آخِرُ أَيَّامِ الْفَاتِمِيَّاتِ عَجَبُ

تَبَيَّنَ دَهْرُهَا حِينَئِذٍ وَلَمَّا تَقَلَّبَ خَانَ «سَيِّدَةُ الْقُصُورِ»
تَبَدَّدَ مَجْدُهَا كَالطَّيْفِ لَكِنْ أَرَاهُ مَجْمَعًا بَيْنَ السَّطُورِ
بَدْرُ الدِّينِ عَلَى الْجَارِمِ

١٩

اقرا

دارالمعارف بمطهر

اقراء ١٩ - الطبعة الثالثة

ملترم الطبع والنشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.ع.م

كان النهار في صولة شبابه . وكانت الشمس تبعث بأشعتها
وهتاجة ملتهبة تكاد تشوى الوجوه ، وكان الجو على حرارته
كثير الرطوبة والندى المتصاعد من البحر ، وكأنّ النسيم الذي
أكثر الشعراء من ادعاء أنه عليل ، قد طالت علته فقضى نحبّه ،
فلا تسمع له جرة ذيل ولا همسة أنين .

وقد أضنى الناس بمدينة عدّان هذا الوعد ، وهزل أجسامهم
القيظ بعد أن توالى عليهم شهور الصيف شديدة لؤاحة ، كأنما
كانت تتنافس في مسّهم بشواظها ، فلا يحىء شهر إلا وهو
أشد وأنكى من صاحبه .

وظن أهل المدينة أن العرى يخفف عنهم بعض ويلات
الحر ، فتسلّبوا من الملابس إلا أزراراً قصيرة يشدونّها إلى أوساطهم
ولو علموا لصانوا أجسامهم من هذا السعير اللافح ، الذي كساهم
ثوباً لماعاً من العرق ، كلما تساقط نسجت لهم الشمس به ثوباً
جديداً ، وكلما مسحوه بأيديهم سال نبعه وتقاطر ، حتى كأن

كل رجل أصبح إنبيقاً يتحول كل ما فيه ماء بالتصعيد والتقطير
 خلت طرق المدينة من السابلة إلا من دعتة شدة الحاجة إلى
 المسير . وفزع المتعطلون إلى الظل والنجائر يتقون بها شدة
 الهاجرة ، أما الأغنياء والموسرون : فلبسوا البيوت وزرروا
 الأبواب ، والتجأوا إلى سراديب عميقة في الأرض ، ينفذ إليها
 الهواء من بناء اسطوانى كالداخنة ، يشق طبقات الدار ، وتنفذ
 فوهته إلى سطحها . وكان على بن مهدي - وهو من دعاة
 الفاطميين وكبار رجالهم - في داره في هذا اليوم ، ومعه جماعة
 من الأدباء والعلماء ، بينهم أبو كاظم الحراني ، والفقيه
 أبو الحسن النيلي ، وأسامة الحضرمي . وكانت الدار على سيف
 البحر ، فخمة شاهقة البناء ، تدل على عظمة صاحبها واتساع
 جاهه ، وقد أسرع العبيد فبلّوا دهاليز السرداب بالماء ، حتى
 بدت فيها بحيرات صغيرة هنا وهناك .

وجلس ابن مهدي وأضيافه في حجرة كان أثاثها غاية في
 الحسن وجمال التنسيق ، وقد كسيت فيها الأرائك بالحرير
 الصنعاني ، واختيرت الستور من الخز التنيسي ، وفرشت الأرض
 بالبسط الهندية ، ودل كل شيء فيها على ذوق سليم وبذخ

ولإسراف ، وقد وقف في نهاية الحجرة أربعة عبيد ، يُمسكون
 بحبال مِروحة مستطيلة ، عملت من القطيفة الغليظة النسيج ،
 وعُلِّقت بسقف الحجرة على طول امتداده . فهم لا يفتأون
 يجذبون الحبال ويُرْخونها ، والمِروحة تتحرك إلى الأمام والخلف ،
 أملأً في أن تجود على من بالحجرة بنفَس من نسيم .
 بدأ ابن مهدي فقال : هذا يوم لم ترَ عدن له مثيلاً ،
 وستصبح سنة تسع وأربعين وخمسة ذكري خالدة لأهلها
 يوقتون بها ويؤرخون .

فقال الحرّانيّ - وكان فكّياً - : سيقولون زار الحرّانيّ
 عدن سنة الحرّ . فعاجله النّيليّ ، وقال : سيقولون سُرق خُرج
 النّيليّ سنة الحرّ . فضحك القوم ، والتفت إليه ابن مهدي وقال :
 : أسرق منك خرج حقاً ؟ ؟

- لا أدري . . . أسرق ؟ ! . . . أم أبتلعه الأرض ؟ ! . . .
 أم تخطّفته السماء ؟ ! . . . وصلت القافلة من زَبِيد عند باب
 المدينة الذي يسمونه هنا (باب الصّدقات) ، أو هو باب
 السرقات على الأرجح ، وحطّ رحلي ووضع ما عليه من متاع
 وأثقال ، وأنا أنظر إليه لا تكاد غني تذهب عنه . وكان الخرج
 بين المتاع ، وقد ازدحم حول السفار جماعات من الحمّالين

والمجتدين وبينهم امرأة هزيلة شاحبة في أسمال — أو فيما كانت
 أسمالا — لا تكاد تستر جسمها . وكان وجهها يحكى وهو
 صامت ، حكاية مؤاة للسغب والفاقة ومرارة الحاجة ، وقد حملت
 بين يديها طفلا أوجعلاً ، تركه الجوع عظاماً في جلد ، أو
 جلدأ على عظام . وأخذت تمد ذراعها به في وجهى ، فراعنى
 سوء حالهما ، وبخشت في جيبى عن درهم أمسك به رمقهما . وما
 كدت أمدّ يدي به إليهما وأعود بعينى إلى أمتعى ، حتى
 وجدت مكان الخرج خالياً ! !

فقال الحرّانى : هذه هى اللعبة يا سيدى التى لم تدرسها فى
 الكتب ، ولم تجد لها مثيلاً فى كتاب الحيل الفقهية للخصاف .
 وكأنما كان أبو نواس اللّيم يشير إليك بسبابته حين يقول :
 فقل لمن يدعى فى العلم فلسفة حفيظت شيئاً وغابت عنك أشياء
 هذه المرأة يامولانا تعمل مع اللصوص والشُّطار . وهى آلتهم
 التى بها يصلون إلى غاياتهم . هى الطعم الذى يقذفون به إلى
 السمك لاصطياده ، هى الحبّ الذى ينثر حول الفخّ ليقع عليه
 الطائر الغرّ ، هى البؤس المزوّق الذى جاء يستلب مالك اضطراراً
 لماعجز البؤس المحقق عن أخذه منك اختياراً . هذه المرأة وأمثالها

يرسلها العبيّارون إلى من ينكب بهم ، ليثير منظرها المؤلم نفسه ،
 فيصرفه عن النظر إلى ما حوله ، وقد يكون مقدار ذهوله لحظة
 أو دونها ، وهذه التحيطة كافية لأن يسلبوه ما يشاءون .

فقال النيليّ — وقد ظهرت في وجهه آلام من يشعر بالتفريط ،
 أو من يتوقع أنه سيوصم بالغفلة والبلاهة — حقاً إنهم شياطين ! !
 وهنا سأله ابن مهديّ في شيء من الاستنكار : ألم تذهب
 إلى وإلى المدينة وتقصّ عليه قصتك ؟ ! فلعله يجد سبيلا إلى
 الوصول إلى ما سرق منك ! !

— ذهبت إلى داره ، وهي تقع في محلة الحدادين إلى
 الجانب الشرقيّ من المدينة ، فوصلت إليها بعد لأيّ وجهد ، فلما
 طرقت الباب خرج لي أحد غلمانه ، فلما سأله عنه ، قال :
 إنه مريض منذ يومين ، أكل لحم جزور زهيمه فأصيب بالزّحار .
 فسألته عن وكيله ، وأين مكانه ؟ فقال : إنه أعرس
 بالأمس ، وإنه نازل عند أصحابه « بذي جبيلة » وإن المسافة
 بين عدن وبينها سبعة عشر فرسخا . فحوقلت ورجعت ، وقلت
 ضاع خرجك يا أبا الحسن بين معاناة الزّحار ومناغة الأبقار ! !
 فضحك القوم ، وأغرقوا في الضحك ، ثم قال ابن مهديّ

في مواربة ودهاء : خلّ عن المزاح الآن أبا الحسن . . . كيف حال الدعوة الفاطمية بزبيد ؟ ؟ . . . لقد جاءت رسالة من الخليفة الفائز إلى محمد بن سبأ ، ينعى عليه فيها التهاون في نشر الدعوة ، ويستحثه على أخذ كل من نكل عنها بالبطش وقوة السلطان .

فأجاب الحرّاني : إن الدعوة الفاطمية بزبيد على خير ما يتمنى لها من القوة والانتشار ، فإن الملك فاتكاً لا يفتأ ناشراً لها ، عاملاً على بثها في كل نفس . ونائب داعي الدعاة هناك ونقباءه ونوابه ، لا يتركون شيئاً حتى يضمّوه إلى حظيرتهم ، فقال ابن مهدي : ذاك كلام أبا كاظم ، فإن ما لدينا من الأخبار يجنبه ما تقول . ولعلّ حبك لفاتك هو الذي دفعك إلى الذود عنه !

فأسرع الحرّاني قائلاً : لقد صدقتك يا سيدي . وإذا كان لابد من الحق الصريح الذي لا يخالطه استثناء ، فإنني أؤكد لك واثقاً أن زبيد كلها فاطمية ، إلا أسرة زيدان ، وأسرة المشيب ، وهما أعمام عملة بن زيدان وأخواله .

فأنبرى له الحضرمي - وكان صديق عمارة الوفي - قائلاً : ما لك أبا كاظم وعمارة ؟ ! إنك في النيل منه والكيد له جدٌ

متهم . . . وإن كنت لا أعرف أسباب نقيمتك منه وحقك عليه ؟ !

وهنا صاح ابن مهديّ — وقد رأى الشر يتصاعد شرره :
 — مه أيها الإخوان . . . فإننا اجتمعنا للمحادثة والمحاضرة ،
 لا للتناوب والمهاترة . . . أعلمتم أن عمارة بن زيدان ، قدم منذ
 أيام وافداً على محمد بن سبأ صاحب عدن ؟ أتعرفون سبب هذه
 الوفاة ؟ فأسرع الحرانيّ قائلاً : إنه قناص سديد الرماية ، فلعله
 اشتم هنا رائحة صيد جديد . ثم قال النيلي : إن عمارة اليوم
 يا سيدي غيره بالأمس ، فقد كنا نعرفه بالمدرسة العصامية بزيد
 فقيراً مملقاً ، يعيش عيشة طلاب العلم في عسر وشقاء . ولكنه
 بعد أن اتصل بأمر زبيد وملحه ، أغدق عليه ، فأصبح
 صاحب الحول والطول ، وصار موضع الشفاعات وقاضي
 الحاجات . ثم إنه تاجر فراجت تجارته ، وسارت سفنه بين زبيد
 وعدن وجدة ، لا تكاد تنقطع في ليل أو نهار . حتى لقد قال له
 يوماً أبو عبد الله الحفائلي — وهو رأس العلم والأدب بزيد — :
 تبه علينا أبا محمد ، فقد أصبحت ولا مثل لك في الجاه والعلم
 والثراء ! وليته بعد أن أسبغ الله عليه هذه النعمة الطارئة ،

شكر الله عليها بقليل من التواضع ، أو أدّى زكاتها بشيء من اللطف والمجاملة ! ولكنه صليّف متكبر مغرور — وإن كره الحضرى . فأسرع الحضرى وقال : كفى كفى أبا الحسن . لقد أكلتم لحم أخيكُم ميتاً . ومزقتم من الرجل وهو غائب ما تخرس دونه ألسنتكم وهو حاضر . إن عُمارة لم يكن دعيّاً في جاهه . ولم يكن محدثاً في نعمته : إن عمّه على بن زيدان أكرم من نثر مالا ، وأشجع من جرد سيفاً . ونحاله محمد بن الميثب أشرف قومه ، وسيد قبيلته . ولولا الجذب المحرق الذى أصاب « مَرطان » سنة تسع وعشرين وخمسمائة ، فأهلك الحرث والنسل — ما احتاج عُمارة إلى السعى فى الرزق ، والتنقل فى طلب المال ، وما سمعنا مثل أبى الحسن النيليّ يلمزه اليوم بأن نعمته طارئة وثروته محدثة . فقال ابن مهدى : إن عُمارة رجل يجمع كلّ صفات الرجولة ، وقد حادثته بالأمس فى دار ابن سبأ ، فرأيت فيه علماً وأدباً ودهاء . والذى قرأته فى وجهه ، واستنبطته من خلال حديثه : أنه رجل عظيم الآمال ، كبير النفس ، طموح بعيد المدى . وهو يذكرنى بالمتنبى شاعر كافور ، وأرجو ألا تكون له مثل خاتمته . ثم ماتت مائدة الطعام ، وقام الغلمان بالخدمة ، وقدمت

الألوان الشهية ، وأنواع التوابل الهندية . فأكل القوم وشربوا ،
وهم يتنادرون ويتسامرون . ثم استراح الضيوف بعد الأكل قليلاً ،
حتى إذا قاربت الشمس المغيب ، ودّعوا ربّ المشوى وانصرفوا .

٢

خرج الحرانيّ والنيليّ والحقد يأكل قلبيهما ، لما سمعاه من
إطراء ابن مهديّ صفات عمارة . وهما يعلمان ما لابن مهديّ من
عظيم التأثير والكلمة المسموعة عند محمد بن سبأ ، وأنه إذا ظفر
عمارة بمودتهما ، بعد أن فاز عند أمير زيد بعظيم المكانة لم يأمن
شره .

وأسفا على أن طعنناه ونالا منه أمام صديقه الحضرمي ، الذي
سينقل إليه صورة ما دار بالمجلس كاملة وافية ، إن لم يزد عليها
كثيراً من ألوان التحسين والترويق .
بدأ الحرانيّ الحديث قائلاً : ما العمل أبا الحسن ؟! فقد
زلق لسانى وتجاوزت حدّ الحزم في ثلب عمارة ، وتمزيق عرضه؟؟
إن عمارة اللثيم الداهية ، استطاع أن يحافظ على مذهبه
السنيّ ، وأن يجتذب هؤلاء الفاطميّين من ناحية ، ورؤساء زيد

من ناحية أخرى . حقاً إن أمر هذا الرجل لعجيب ! إن له في التأثير في الكبراء ما يشبه السحر ، حتى كأنه بقوة روحه أنسى دعاة الفاطمية التشدد في إلزامه مذهبهم . وكأنهم يرونه خلقاً عظيماً فوق المذاهب والعقائد ؟

إنه يمدح الفاطميين ، ويمدح السنيين بشعره ، ولو رأى مجوسياً لمدحه . وإذا خاطبه الناس في هذا ولاموه قال : إن تجارة السلع علمته التجارة في الشعر ، وإنه ينسج من قصائده أثواباً مختلفة الأثمان ، متنوعة الطول والقصر ، يبيعها لكل من تقدم لشرائها . وإنه لم ير في حياته بزائراً امتنع عن أن يبيع لوثنى أو رافضى . ويظهر أنه بهذه الطريقة نجا بمذهبه السنى .

— هو في الحق شديد الحرص عليه ، وهو في الحق يمتاز علينا في هذا ، فإننا أظهرنا التمسك بالمذهب الفاطمى عند أول تهديد من داعى الدعاة .

— هوّن عليك أبا الحسن ، فإن قليلاً من الرياء في هذه الدنيا ليس بالأمر الجلل . وهو سلاح خلقه الله فينا نتقى به الخطر ، كما خلق الدرة في السلحفاة ، والقلرة على التلون في الحرباء . ولو أن سائلاً سألنى عن منفعة اللغة ، لأجبت بأن

أعظم فوائدها : أنها لا تعبر عمّا في الضمير ! ! وهؤلاء السادة الذين تراهم ، وهؤلاء العلماء ، وهؤلاء الأثرياء ، لن يستطيعوا العيش بلا رياء .

إنّ الأطفال في هذا الزمان يراءون ! ولست أدري أكان أكثم بن صيفي يدعو إلى الصدق ، أم كان يدعو إلى الكذب حين قال : إن قول الحق لم يدع لي صديقاً .

— صدقت ! ! لو أن كل إنسان قال ما يجول بنفسه بشأن من يعرف من الناس ومن لا يعرف — لفتك به الناس ... تخيل أبا كاظم أنى وثبت اليوم على ابن مهدي مضيقنا ، وأخذت بتلابيبه وصحت : إنك ثقيل وربّ الكعبة ! ! إن كبرك لا يحتمل ! ! إن تعاقلك وزهوك وتكلمك من أطراف أنفك فوق طاقتي ! ! اعزّب عن وجهي إنك سمج دنيء ! ! تخيل أنى فعلت هذا ، ثم تخيل ماذا يكون .

وهذا الشيخ الذي تراه الآن راكباً بغلته ، وخلفه عشرة عبيد يلهثون من التعب ، وهو ينظر في الناس يميناً وشمالاً في بلاهة وعجب كأنه يريد أن يصيح فيهم : « انظروني أيها العميان ،

وانظروا ما أنا فيه من جاه وثروة « — ألا تحب أن تعدو خلفه
وتبصق في وجهه ، وتعرفه أنه مأفون متبجح نذل ؟ !
— إن أمثال هذا كثير ، فدعنا الآن نفكر فيما ينجدنا من
عمارة وويلاته .

— علمنا اليوم من ابن مهدي الأبله : أن عمارة اجتمع به
في دار ابن سبأ ، وفهمنا من حديث ابن مهدي الغير : أنه جاء
إليهما ليتحدثا معه في أمر جسيم . ألم يقل ابن مهدي : « إن
عمارة رجل عظيم الآمال ، كبير النفس ، طموح بعيد المدى » ؟؟
— هذا صحيح . فماذا ترى كان موضوع الحديث ؟ ؟
— إنه فيما يغلب على ظني لم يكن حديثاً للمسامرة والتسلية ،
بل كان مفاوضة ذات شأن .

— في أي شأن كانت المفاوضة يا أبا الحسن ؟
— لا أدري . ولكن ألا تعرف « مُفلحاً » خادم ابن سبأ
الخاص به ، والأثير عنده ؟

— أعرفه . . . وهو صديق لي حميم . . . وهو سنيّ في
الباطن ، وكثيراً ما كان يرد إلى زبيد ليسألني عن مسائل في فقه
الشافعي ، و« مفلح » هذا إذا عرف شيئاً من المفاوضة ، ومما دار

بين هؤلاء الثلاثة من الحديث — فلن يتوانى عن إخبارى به .
— هلم بنا إليه بحفّك .

فيأخذ الحرّانيّ بيد صاحبه ، ويخرجان من دَرَبٍ قَدْر ،
إلى زقاق كريه الرائحة ، حتى يصلّا إلى غربيّ المدينة . فيظهر
لهما بناء شامخ كأنه الحصن ، وحوله الحدائق المزهرة ، والرياض
الباسمة ، فيشير الحرّانيّ إليه ويقول : هذا هو القصر المسمّى
بالمنظر ، وهو قصر ابن سبأ صاحب عدن والقائم بدعوة
الفاطميين فيها . وخير لنا أن نذهب إلى الباب الخلفي ، خوفاً من
أن نلتقى بالأمير .

دخل الشيخان من الباب الخلفي ، فقابلهما غلامٌ مفلح ،
لا يتجاوز الخامسة عشرة ، وسيم الوجه ، صبيح الطلعة ، امترج
فيه الدم العربي بالهنديّ ، فأخرج هذا الامتراج للناس صورة
من الإنسانية بديعة رائعة . فسأل الحرّانيّ عن صديقه « مفلح »
فأجلسهما الغلام في حجرة وذهب لدعاء سيّده ، وأقبل « مفلح »
وكان رجلاً في الأربعين ، وقور السمّت ، جميل الوجه ، يلبس
من الحرير والديباج ما لا يجد طريقه إلّا حول أعطاف الملوك .
فحميا الحرّانيّ وصاحبه في تجلّة وإكرام ، وانتقل الحديث إلى جوّ

عدن وشدة حرارته ، وما سيصيب الناس في هذه السنة من الجذب ، لامتناع المطر وقسوة الجفاف .

وبعد قليل قال له الحراني : أيتفضل سيدي بأن أستفسر منه في خلوة عن أمر أراه خطيراً ؟ !
— نعم نعم وكرامة .

ثم يأخذ مفلح بيده إلى حجرة أخرى ، ويغلق بابها ويقول :
ماذا تريد أبا كاظم ؟ ؟ إني لا أنسى لك فضلك في شرح كثير مما التبس على فهمه من مذهب الشافعي ، ولم أجد من فقهاء زبيد من هو أكرم للسر ، وأرعى للأمانة منك . فلو عرف ابن سبأ حقيقة مذهبي ، ما أبقى رأسي بين كتفي .

— يا سيدي . لقد وضعت شرك عند شقيق روحك ، ونجيت نفسك . وكأنك والله ما نقلته إلا من ناحية صدرك اليسرى إلى ناحيته اليمنى . . . إننا لا نزال يا سيدي نأمل لك عزاً كبيراً ، ولا نزال نرجو أن تتقوى السنية وتظهر ، لنراك زعيمها المرجى ، والملك الحاكم المسيطر في هذه البلاد .

— تلك آمال أبا كاظم .

— آمال وستحقق إن شاء . . . أجراء عمارة بن زيدان

لمقابلة ابن سبأ هنا بالأمس ؟ ؟

— نعم . وقد كان معه عليّ بن مهديّ ، فقضوا وقتاً طويلاً
في حديث طويل .

— أعتقد أنهم كانوا في مفاوضة بشأن أحوال الحكم
في اليمن ؟ ؟

فابتسم « مفلح » وهزّ بلطف كتف الحرّانيّ وقال :
— إنّ عمارة شابّ طمّاح ، يريد أن يكون زيبياً قبل أن
يكون حيصريّماً .

— أسمعت بعض ما قالوا يا سيدي ؟
فأطرق « مفلح » مليّاً ، ثم رفع رأسه وقال متردداً : الذي
فهمته من كلمة تتناثر هنا ، وأخرى تسقط هناك ، وثالثة يرتفع
بها الصوت قليلاً : أنهم كانوا يتحدثون في شأن زبيد .
— ماذا سمعت بالله يا مولاي ؟ فإن حياتنا وآمالنا معلقة
بما ينقض هؤلاء ويبرمون .

— سمعت ما يفهم منه : أن فاتكاً ملك زبيد عدو للفاطمية ،
وأنه يجتهد في إماتة دعوتهم ، وأن ابن سبأ قد يجهز عسكرياً بقيادة
عليّ بن مهديّ ، لمحاربتة والاستيلاء على المدينة ، على أن

يسبقه عمارة إليها للتدهيد لهذا الغزو ، واجتذاب القبائل إلى ابن مهدي ، وأن يُقلّد ابن مهدي حكم زييد بعد زوال فاتك ، وأن يكون عمارة شريكه ونائبه في الحكم . ثم رأيتهم يتعاهدون على الكتبان ، حتى تأخذ أهل زييد الصبيحة وهم نائمون .

— ياللداهية !! ضعنا بين جنون ابن مهدي ، ودهاء

عمارة !

— كل شيء بقضاء وقدر يا شيخ ، ولعلمهم كانوا

يتحدثون ، واللوح المحفوظ يسخر ويقهقه !!

— نحن لم نر اللوح المحفوظ يا سيدي ، ولكننا نرى بين

الرماد وميض نار ، سيكون له تأجج وضرام . وليس لنا في رفع

هذا المكروه عنا إلا الله وأنت .

ثم استأذن الشيخان في الانصراف وخرجا . فقال النيلي :

— أراك عابساً جازعاً أبا كاظم . فماذا قال لك ؟ ؟

— ماذا قال لي ؟ ! إني لم أسمع كلاماً ، إنما سمعت رعداً

وعزيفاً وصواعق . . . إنها مصيبة جارفة . . هلم إلى فندقنا ،

فإننا لا نستطيع الكلام في الطريق .

وصلا إلى الفندق واجمين ، ودخلا حجرتيهما وأغلقا بابها ،

وحدثت الحرّانيّ النيليّ بما سمعه من مفلح ، فاكفهرّ وجهه وقال :
— ضعننا وضاعت زبيد .

. — الرأى عندي : أن أذهب الليلة مستخفياً إلى زبيد ،
حتى إذا نزلتها ، أخذت سميتي قدماً إلى قصر فاتك ، وطلبت
مقابله وحده . حتى إذا نفضت إليه جملة الخبر ، عدت من
ليلتي غير متوان ولا معوّق . . . سأرحل الآن .

ثم قام وذهب إلى سوق البرازين ، فاشترى إزاراً ورداء ،
حتى إذا لبسهما لم يكن يميّز من أعراب البادية . وودّع النيليّ
وذهب إلى محطة القوافل ليستأجر جلاًّ إلى زبيد .

٣

امتطى الحرّانيّ جلاًّ شديداً الأسر ، مؤثّق الخلق ، مارس
الصحراء ومارسته ، وتحدثته بوعورتها وبعد شتتتها ، فتحدثها
بصبره وشدة جلده ، حتى لقد أصبح الضرب في الفياق جزءاً
من حياته ، لا يكاد يجد له ألماً أو يشكو منه عنتاً ! سار
الحرّانيّ وقد لفه الظلام برداء حالك السواد ، طرز بثواقب
النجوم ، سار في صحراء لا يسمع بها إلا عواء ذئب برّح به

السَّغَبَ وَشَفَهَ الظُّمَأَ ، وَلَا يَرَى فِيهَا إِلَّا تَهَاوِيلَ مِنَ الْخَيَالِ ،
 دَمِيمَةَ الْوُجُوهِ ، فَاغْرَةَ الْأَفْوَاهِ ، تَتَرَاقَصُ أَمَامَهُ كَأَنَّهَا تَسْتَهْوِيهِ
 إِلَى مَوْتٍ مُحَقَّقٍ . وَكَانَ الْحَرَّانِيُّ مُتَجَهِّمَ الْوُجْهِ ، مُنْقَبِضَ الصَّدْرِ ،
 مُضْطَرِبَ الْفِكْرِ ، يَخْشَى أَنْ يَكُونَ بَغْضَ أُسْرَةِ زَيْدَانَ قَدْ
 جَاوَزَ بِهِ حَدَّ الْحَزْمِ ، وَدَفَعَ بِهِ إِلَى مَا يَجْمَلُ بِالْحَذَرِ الْحَرِيصِ ،
 وَكَلَّمَا صَوَّرَ الْحَوَادِثَ الَّتِي زَلِقَتْ بِهَا رِجْلُهُ ، وَزَجَّتْ فِيهَا حَقْدُهُ ،
 رَأَى أَنَّهَا لَمْ تَكُنْ مِنَ الْإِحْكَامِ وَدَقَّةِ التَّدْبِيرِ ، بَحِثَ يَرْضَى عَنْهَا
 دِهَائِوَهُ ، أَوْ يَسْتَسِيغَهَا ذَوْقَهُ الْفَنَى فِي نَصَبِ الْأَشْرَاكِ وَابْتِدَاعِ
 الْجَرَائِمِ . وَقَدْ كَانَ فِي مُتَنَاوُلِ ذِكَائِهِ مِنْ ضُرُوبِ الْحِيلَةِ وَأَسَالِيبِ
 الْمَكْرِ ، مَا كَانَ أَدَقَّ صِنْعًا ، وَأَبْعَدَ عَنِ الْعُقُولِ إِدْرَاكًا ،
 وَأَخْفَى عَلَى الْبَاحِثِ الْمُنْقَبِ . مَاذَا فَعَلَ ؟ وَمَاذَا قَدَّرَ ؟ وَمَاذَا دَبَّرَ ؟
 مَكِيدَةَ مَكْشُوفَةِ مَهْتُوكَةِ السِّرِّ ، كَأَنَّهَا عِبَثُ أَطْفَالٍ . لَقَدْ نَالَ
 مِنْ عِمَارَةٍ ، وَانْتَقَصَهُ أَمَامَ الْحَضَرِيِّ ، وَهُوَ لَهُ أَصْدَقُ صَدِيقٍ
 وَأَوْفَى خَلِيلٍ . فَإِذَا أَصَابَ آلَ زَيْدَانَ مِنْ فَاتِكِ أَذَى أَوْ ضَرَرٍ ،
 كَانَ مِنَ الْهَيْنِ السَّهْلِ أَنْ تَتَّجِهَ الْعَيُونُ إِلَى الْحَرَّانِيِّ ، وَأَنْ تُشِيرَ
 إِلَيْهِ بِالْأَكْفِ الْأَصْبَاعِ . ثُمَّ مَاذَا فَعَلَ بَعْدَ هَذَا ؟ ذَهَبَ مَعَ النَّبِيلِ
 إِلَى « مَفْلَحٍ » . وَمِنْ هَذَا الْمَفْلَحِ ؟ بَاطِسَ تَرْكِهِ مِبِضَّعَ الْجَرَائِمِ

وَسَطًا حائراً بين الرجال والنساء ، فلا شهامة الرجل نال ، ولا بدهاء المرأة ظفِير . ثم إن الذي يفرط في سر سيده - وهو سرُّ دولة - أجدر بأن يهب ما في صدره مستولاً أو غير مستول ، وأن يبعثر ما في نفسه في الأسواق . على أن هذا الغيرُ الأحق مفتون بشيء اسمه السّنية ، عدو خفي للفاطمية .

وبنو زيدان أقوى قبائل اليمن ، وأشدّها تمسكاً بالمذهب السّنيّ ، فليس في مجال الوهم ببعيد ، أن يبعث إليهم هذا الجاهل رسولا ، يخبرهم بما كان من زيارتي وزيارة النّيليّ لداره ، ثم إن ما بيني وبين علي بن زيدان من الثّار القديم ، كفيل بأن يحمله على الاعتقاد بأن لي في هذه المكيدة يداً ، وأني كنت أول ساع بعمارة عند فاتك ، وأول مؤلّب عليه . حقّاً إنها دسيّة لم تُحكم أطرافها ، ولم تستر فخاخها . ولكن ماذا أعمل الآن ، وقد انطلق السهم الطائش ! ؟

ألا تُحقّق لعلي بن زيدان ، لقد كان ما أوقعه بأبي منذ سنين من شديد العقاب والخزي الدائم ، سبباً لهذا الحقد الذي عملاً صدرى على أسرة زيدان وكل من يتصل بها . وماذا كان فعل أبي في شبابه ؟ أحب فتاة من حيّتهم وأحبته ، فأبوا أن

يزوجوه إياها كبراً وصلَفاً ، لأنهم يرون الناس جميعاً دونهم ،
ولأنهم لا يصاهرون إلا من كان من قبيلتهم ، كأنهم يخشون
على هذه السلالة الطاهرة أن تدنس بغير نسبهم . وكان يجدر
بأبي — صاحبه الله — أن يقابل كبرهم بمثله ، وأن يُخضع تلك
النزوة الطائشة التي يسمونها الحبَّ لسلطان الكرامة والاعتزاز
بقومه وقبيلته . ولكنه لم يفعل ، واختطف الفتاة من خبائها
في ليلة سوداء ، فأحس به القوم فأدركوها ، وقتلوا الفتاة
وهموا بقتل أبي ، ولكن شريراً لثباً منهم أشار بأن يستبقوه
لحياة هي شر من الموت ، أشار بأن يبقى حياً ، وأن يوصم
وصمة اللصوص . فاستطابوا الرأي ، وأوقدوا النار ، ووسموه
فوق جبهته وفوق خديه بعلامات يوسم بها السُّراق وقُطاع
الطريق ، ثم تركوه بالصحراء يئن من الألم ، ويئن من الحزى
والعار . ووالله ما جلست بعد هذا اليوم مجلساً ، ولا سرت في
طريق إلا وكأني أرى جميع الأصابع تشير إلى : هذا ابن السارق
الموصوم ! لا . . لا . . لا بد من الانتقام من آل زيدان ،
كيفما كانت قوتهم ، وكيفما كان عديدهم ، وسألتخذ من
ضعفى قوة للكيد لهم والوثوب عليهم . إن البعوضة لا تنال باليد ،

ولكنها تظنُّ وتلسع ، فإذا حاول مَنْ لسعته قتلها لطم خديهِ .
وهذا عمارة صيد سهل ، سريع الوقوع في الشرك ، فإن ما جبل
عليه من الصراحة والطموح والتهور في طلب ما يريد ، كفيل
بأن يوقعه في أهون الدسائس حبيكا .

كان الحرّاني ينجي نفسه وهو حزين مطرق ، تتناهبه
الأفكار ويؤله طائف الذكريات ، ويقبضه الخوف من الإقدام
فيسطه الحقد وشهوة الانتقام . وهو بين هذا وذلك يتسمع
أحياناً لصوت ضئيل خافت يهتف به ضميره أو ما بقى له من
ضمير ، فيقول : ما هذا الذي أنت فيه أبا كاظم ؟ ! وما هذه
العريضة التي ستعود عليك نكالا ووبالاً ؟ ! أنت تقف أمام
أسرة زيدان ! وأنت تكيد لها ! وأنت تنصب لها الحبائل ! لقد
جاوزت طورك ، وقذفت بنفسك بين براثن الأسود ! وألقيت
بيدك إلى التهلكة ! إن عبداً من عبيد آل زيدان وحده عسي
بأن يقضى عليك وعلى أولادك وأهلك ، من غير أن يترك
لفعلته أثراً . إن أباك مات منذ حين ، ودفن معه عاره ،
ونسى الناس تلك العلامات البشعة الدميمة التي كانت تشوه
وجهه ، وطوى ذلك السجل المشوم ، سجل الذل والخزي والشنار .

مالك تنبش الماضي ؟ وكلما نبشته ملأت جيفته الجوّ خبثاً .
أنت تعادى آل زيدان !

هذا إذا عادت النمل الجبال ، وصاولت الكلاب السحاب !
عد إلى صوابك أبا كاظم ، ثم عد من حيث أتيت ،
واغسل تلك السخائم التي سودت صدرك بماء من التسامح
والغفران ، واقتل تلك الحيات التي أكلت قلبك وأقضت
مضجك بسلاح من الصفح الجميل ، فإن الحاقد ينال من
نفسه فوق ما ينال من عدوه . وهو أشبه بالنحلة تلسع وتموت ،
والسهم يقتل ويتحطم . لم لاتعود إلى علمك ودروسك أبا كاظم ،
وإلى الضحك من ذقون الناس ، فتنال من عقولهم وأموالهم ،
وتعيش بين أهلك هائلاً سعيداً ؟ دع اللسائس ، ودع النائم ،
فإن من يكثر من إيقاد النار يوشك أن يحرق كفيه . إن حديث
أبيك مضى وانقضى ذكره ، ولا يعرف الجيل الجديد عن
الحراني إلا أنه شيخ المتأدبين وزين المحافل . إن في الحياة أموراً
كثيرة علاجها النسيان ، والجرح إذا كثرت من حكّه التهب
ونغى ، الثو زمام بعيرك أبا كاظم ، وعد إلى زبيد ، وتجنب فيها
مواطن الشبهات حتى تهدأ الفتنة ، وتسكن هذه الثائرة . مالك

وللنيلى ! ومالك ولا بن مهدي ! ومالك ولفاتك ! . . كل هؤلاء لا يستطيعون أن يدفعوا عنك شر بني زيدان . أنت تدعى الحزم وهذا هو موطن الحزم . أسمع ؟ . . . ولكن الحراني كان في ثورة من الغل غطت على عقله ، فصاح : لا أسمع ، ولن أسمع . ولن أترك عمارة . ولن أترك آل زيدان . وسأنتقم لأبي . وسأذهب إلى فاتك . وسأكشف إليه سر المؤامرة . ولن يصدني عما اعتزمت عليه صائد مما يسميه الناس عقلا أو حزماً .

ثم رفع الحراني رأسه كما يرفع الغائص رأسه من الماء بعد طول المكث فيه ، وكأنه كان في عراق عنيف بينه وبين نفسه ، خرج منه ظافراً منصوراً ، فبدد الظنون وقضى على الشكوك ، ثم رمى بعينه أمامه فرأى في ضوء النجوم شبحاً يظهر ويختفي ، مرة تبتلعه الوهاد ، وأخرى تلفظه الآكام ، فحدد النظر ، واستحث بعيره ، فإذا راكبٌ مجتهدٌ السير ! فخاف الحراني أن يكون الرجل من عبيد عمارة ، سبقه ليفتك به في الصحراء قبل أن يلتقي بنميمته ، وظن الرجل حيناً رأى الحراني وراءه أنه من رجال ابن مهدي أسرع خلفه من عدن ليقضى عليه قبل أن يبلغ رسالته إلى فاتك . وبعد قليل التقيا على رأس أكمة ، وكلاهما خائف

ومخوف ، فبدأ الحراني في خوف وتلعثم :

— السلام عليكم . لقد كنت أظن أن الصحراء لم تحمل

في هذه الليلة إلا جنيناً ، فإذا هي تحمل توأمين .

— إن الصحراء كالليالي تلد كل عجيبة .

رأى الحراني في صوت صاحبه رجفة ، وفي لمحاته ما يشعر

بالذعر ، فقوى قلبه قليلاً ، واطمأنت نفسه ، وقال : ولكنها

أحياناً كاهرة تقتل بنينا .

— إنها لا تقتل من أبنائها إلا الجبناء الرعايد ، وإن من

كان قلبه أمضى من سيفه ، وسيفه أثبت من قلبه ، لن يموت

إلا ميتة الأبطال .

وكان الرجل لمح في الحراني ما يدل على الضعف ، فتابع

الحديث بقوله : ولقد يكون من أسباب التسلية والقضاء على

السامة في الصحراء ، أن يصادف المرء فيها وحشاً يداعبه بسيفه ،

أو لصاً فاتكاً يلقنه برمحه درساً في الأمانة وصون الحقوق .

— ليس بالصحراء لصوص ، ولو كان بها الليلة لص لتاب

إلى الله على يدي رحلي ، بعد أن يراه أفرغ من فؤاد الجبان .

— إن الساري في مثل هذه الليلة يحمل ما يحرص عليه في

صدره لا فى رحله ، ولعل فى صدرك من الأسرار ما هو أغلى من الذهب النضار .

— من أين لنا أن نصل إلى الأسرار يا ابن أخى ، وإن من ضايق صدره بهموم الحياة ، أجدر بالألا يزيد ضيقاً بحفظ الأسرار . من أين الرجل ؟ وإلى أين ؟

— من عدن إلى الحديدة ، اتجر فى الإبل بين البلدين . وإلى أين أنت ؟

— إلى صنعاء ، اتجر فى الثياب بين البلدين .

— أخشى يا صاحبي أن تكون من ثياب الرياء التى تشيف عما تحتها ، ولكن ما لنا ولهذا ! عم مساء . ثم أطلب بعيره بالسوط فعدا به يهب الأرض نهياً .

تنفس الحرّانى وأطال التنفس ، وكادت تعود إليه وساوسه ، لولا أن زجرها بالترنم بشعر البطولة والاعتماد على النفس ، والتشقى بأخذ الثأر . وما زال يطوى الصحراء وتطويه أياماً ، حتى بلغ زبيد فى مساء ليلة ، فسار قدماً إلى قصر فاتك ، فالتف عليه الحرّاس ، وسأله عن شأنه ؟ فقال : إنه قادم من مكة برسالة من أميرها : قاسم بن هاشم إلى الأمير فاتك ، وبعد قليل

استؤذن له ، فتقدم من الأمير وقبل يده ، ثم أخذته الرعدة ، وهاله ما هو مقدم عليه من أمر خطير ، فأخذ يتمم بكلمات متقطعة يفهم منها الإخلاص للأمير والنصح له ، والاستهانة بالموت في خدمته . فهدأ الأمير من نفسه حتى أفرخ روعه وثبت جأشه ، ثم قال فأتك : كيف حال أمير مكة ؟ فعاد الذعر إلى الحراني وطفق يفرك أصابعه في اضطراب عصبي عنيف ، ثم قال : لم أجيء من مكة يا سيدي ، وإنما جئت من عدن .

— لم تجيء من مكة ؟ ! هذه أول أكذوبة للمخلص لنا ، المستهين للموت في خدمتنا .

— إنما دعاني إلى الكذب يا سيدي خوف أعدائي ، فقد يكون بقصرك عيون لهم .

— إن قصرى أظهر مما تظن ، وخدمى أعف وأشرف مما تصفهم به . أخشى يا رجل أن تكون من هؤلاء الدساسين ، الذين يلبسون مسوح الزهاد ، ويتقدمون بالنصح إلى الأمراء ليجعلوا منهم آلة للبطش بأعدائهم ، إن بابي هذا يطره كل يوم كثير من أمثال هؤلاء ، حتى لقد التبس على الحق بالباطل ،

وكدت أغفل عن شئون الناس بالنظر في شئون هؤلاء الخادعين
والتحقق من أكاذيبهم ، فإن كنت فقيراً أعطيناك ، وإن كنت
مستجيراً بنا أجرناك ، وإن كانت لك ظلامة كشفناها ، قل
الحق يا رجل صريحاً ، ولا تنل من أحد في حضرتي .

— إننى لم أجيء يا سيدى لأطلب مالاً ، ولا لأبتغى على
نصيحتى للأمير أجراً ، ولكنى علمت بمؤامرة دنيئة تدبر
لإسقاط الأمير عن عرشه وعرش آبائه ، فأسرعت إليه من عدن
أطوى الليل بالنهار ، وللأمير بعد ذلك ما يشاء ، إما أن يصدق
ما أقوله ، فيتخذ الأهبة ويعدّ العدة ، ليدفع الشر بالشر ، وإما
ألا يصدقّه فيعرف بعد طول الندم أننى كنت صادقاً مخلصاً .

— وما تلك المؤامرة ؟ !

— المؤامرة : أن يفجأك على بن مهدي ، ومعه عمارة بن
زيدان بجيش جرار ، فيستوليا على زبيد ، ويقتلا أميرها ،
ويبيدا أهله ونصرائه ، ثم يجلس ابن مهدي على عرش المدينة ،
ويجعل عمارة وزيره ومشيره . هذه هى المؤامرة فصدقها أو كذبها
اللهم إنى قد بلغت ونصحت ! !

— صدّقتها ، وقد جاءنى قبلك رسول من قبل « مفلح »

خادم ابن سبأ يبلغني أمر هذه المؤامرة على النحو الذي شرحته .
 — إذاً هو ذلك الرجل الذي صادفته في طريقى . مفلح
 أرسله ؟ ! هذا المفلح غريبال أسرار !

— إنه رجل يكتُم إيمانه بالمذهب السنّى ، ويحارب الفاطمية
 فى الخفاء بكل ما يستطيع . آه ! عمارة فى المؤامرة . . ؟ ! ويل
 له منى ، وويل لقومه بنى زيدان ، ثم دعا خادمه ، وأمره
 بإحضار صرة بها مائتا دينار ، فأعطاهما الحرّانى وشكر له حسن
 بلائه .

خرج الحرّانى يتعثر خائفاً من عواقب الشر الذى زج بنفسه
 فيه ، وهو يرجو ألا يراه من يعرفه ، ولكنه وهو فى أحد دهاليز
 القصر ، رأى إسماعيل بن محمد جليس فاتك مقبلاً — وكان
 من أصدقاء عمارة وخلصائه — فعرفه إسماعيل ، ودهش لما رأى
 من تغير زيه ، فقال : خير ما جاء بك إلى القصر أبا كاظم ؟
 ولم هذا الزى الغريب ؟ ! فبهت الحرّانى وتلعثم وجف ريقه ،
 وقال : جئت فى نصيحة للأمير ، وأرجو أن يبقى الأمر بيننا سرّاً .
 — إذا جئت فى نصيحة فأدعو الله أن تكون خالصة
 لوجهه ! أما السر فى زبيد فكالسر فى صلب المرأة ، تفشيه

لكل من تقابله بعد أن توصيه بكتابه ! عمّ مساءً أبا كاظم ،
فإني لا أرى في زيك وأسارير وجهك ما يبشر بخير .

انصرف الحرّانيّ وهو يلحن إسماعيل بن محمد ، ويلحن
المصادفة التي أوقعته في طريقه ، ويلحن نفسه على ما اندفع إليه
من أمر لا يستطيع الخروج منه سالماً .

ودخل إسماعيل على فاتك ، فرآه يهدّر كالبعير الصائل ،
وقد استأثر به الغضب ، فحينما رآه صاح بصوت خشن أجش :
أرأيت كيف انتهت بنا الدسائس والمؤامرات ؟ ! أرأيت كيف
يعمل هؤلاء الفاطميون أعمالهم في ظلام من الخبث والرياء ،
ثم يفجأون بها الوادعين الآمنين ؟ ! أعلمت أن ابن مهدي ذلك
الرافضيّ السّفاح ، سيدهم زبيد على حين غيرة منا ليذل رقاب
أهلها ، ويثّل عرشنا وعرش آبائنا ؟ ! أعلمت أن عمارة بن
زيدان ذلك اللّيم النذل ، الذي أغدقنا عليه ، وآويناه حتى
أصبح من المقربين في القصر ، ومن كبار رجال المال والجاه ،
هو الذي يمائه ويغريه ويرشده إلى مواطن الضعف لكون
وزيره في زبيد ! ! ويل للخائن المخاتل ، دخل القصر فقيراً
مملقاً ، لا يتشفّع إلا بأبيات واهنة من الشعر ، فما زال يخدعنا

بمدائحهم ، ويستهوينا بعذب كلامه وسحر حديثه ، حتى رفعناه
بعد ذلة . ويل لعمارة ويل لعمارة

هدّئ من غضبك يا سيدى ، فقد يكون ما وصل إليك
نميّة أفاك أثيم . وعمارة رجل . . .

— لا يا إسماعيل . إن الخبر وصل إلى من مصدرين ،
إن شككت فى أحدهما فلن أشك فى الآخر . جاعنى به رسول
من « مفلح » ، ثم نقله إلى الآن أعرابى لا أعرفه ، وكانت
الرسالة واحدة لا تكاد تختلف .

— إن الأعرابى الذى يذكره مولاي عالم من زبّيد غير زيّه ،
ولعلّ له مأرباً فى الكيد لعمارة .

— له مأرب أو ليس له مأرب ، إن رسالة « مفلح »
تكفينى ، ثم نادى خادمه ، وأمره أن يدعو إليه الوالى وقائد
جيشه ، فلما حضرا أمر القائد بجمع الجيش ، واستكمال العُدّة ،
والأخذ فى تحصين مواضع المخافة من المدينة ، ثم أمر الوالى
بمصادرة جميع أموال عمارة ، وما لّه من ناطق وصامت ، والقبض
عليه وقتله أينما كان وحيثما وجد .

مرّ إسماعيل بن محمد فى صباح هذه الليلة بسوق البزازين ،

فرأى على بن زيدان يمشى ووراءه عبيده وخدمه ، فدهش لرؤيته ، وتقدم للسلام عليه ، ثم اجتنبه إلى ناحية ، وقال : لقد نقل بعض الجواسيس إلى الأمير فاتك أمس نبأ مؤامرة تدبر لاغتصاب ملكه وقتله ، وأن لابن أخيك عمارة يداً طويلة في هذه المؤامرة ، فأمر بمصادرة أمواله ، وأهدر دمه ، وقد حاولت أن أسكت غضب الأمير ، فلم أستطع .

— إنها دسيسة على ابن أخى . إن عمارة أشرف وأنبل من أن يدنس بهذه الأقدار . نحن نقتل فى الضياء ، ولا نقتل فى الظلام . من هذا الجاسوس الذى نقل هذه الفرية ؟
— رجل من زبيد يسمى أبا كاظم الحرّانيّ .

— الحرّانيّ ! الحرّانيّ ! أعله ابن ذلك الحرّانيّ لصّ الأعراض الذى وسّما وجهه بميسم العار منذ أكثر من عشرين عاماً ؟ !

— أظنه قضى كل هذه المدة فى انتظار الفرصة ، حتى إذا لاحت اقتنصها ليشفى صدره بهلاك ابن أخيك . أيعرف عمارة هذه الحادثة ؟

— لا . لقد أمرت عبيدى الذين اشتركوا فيها يومئذ ، أن

يبقوا الأمر سرّاً دفيناً ، فإن مثل هذه الفضائح يجب ألا تزداع .
هل لهذا الحرّاني ولد ؟

— له ولد في الخامسة والعشرين من عمره ، يتجر في الغم .
ولم تسأل عن هذا ؟

— لا لسبب ، غير أني كنت أظن أن من ذاق حلاوة
الأبوة يتردد في إيذاء الناس في أبنائهم .
— وعلام عوّلت ؟

— عوّلت على السفر إلى مرطان في الغد ، ويفعل الله ما
يريد .

ولما انصرف إسماعيل ، عاد ابن زيدان مع عبيده إلى
الفندق الذي نزل به ، ثم اختلى بعبيده مرداس ، وكان أسود
فاحم اللون ، طويلاً ممعناً في الطول ، قوى العضل ، كبير
الرأس ، أفطس الأنف ، يخالط بياض عينيه حمرة قائمة ، فقال
له سيده : يا مرداس ، سنسافر غداً ، فمر العبيد بإعداد الرواحل .
أما أنت فستبقى هنا ، وإن تعود إلى مرطان حتى تقتل رجلين :
الشيخ الحرّاني ، وابنه ، ابحت عنهما ، واستدرجهما من حيث
لا يشعران إلى مكان لا يراك فيه أحد ، ثم اقتلهما فإذا قتلهما

فأنت حر . أفهمت ؟ اذهب .

وفي صباح الغد يسافر ابن زيدان ، ويبقى مرداس بزبيد ، يسأل ويبحث حتى يعثر بابن الحرّاني ، فيدخل عليه بحيلة محكمة ، يستهويه بها ، حتى إذا خرجا إلى ظاهر المدينة واقفرد به في مكان موحش ، قتله واختفى .

ويبقى الحرّاني منتظراً عودة ابنه فلا يعود ، ثم يعثر بعض المارة بجثته في الصحراء ، ويصل الخبر إلى أبيه ، فيعصف به الحزن ويتملكه الجزع ، ويرى والدموع تتساقط من عينيه أن ما أصابه في ابنه إنما هو جواب رسالته لفاتك ، وانتقام سريع من آل زيدان على إيقاعه بآبنهم عمارة ، وأنهم لم يسكتوا عنه ، وأن ذراعهم ستمتد إليه بعد أن امتدت إلى ابنه ، وأنه يجب أن يفرّ بنفسه وأهله بعيداً عن اليمن . فيجمع بقية ما لديه من مال ، ويركب مع أهله سفينة من زبيد إلى جدّة ، ليأخذ منها سفينة أخرى إلى مدينة القلزم (السويس) . فقد رأى أن مصر خير مكان ينجيه من آل زيدان ، ورأى أن يختفي بها رايضاً حتى تحين له فرصة الثوب .

٤

حينما غادر الحضرمي دار ابن مهدي ، سار وحده في الطريق
واتجه نحو دار عمارة ، فوجده لا يزال نائماً ، حتى إذا استيقظ
حدثه بما دار في مجلس ابن مهدي من حديث وبما قاله فيه
الحرّاني والنيلي .

فهزّ عمارة كتفيه استخفافاً ، وقال :

— من الحرّاني هذا ؟ فإني لا أعرفه ، وعجيب أن يحقد

على من لا أعرف !! !

— إنه رجل من الفقهاء الجوالين ، لا يعرف صُبْحُهُ أين

يستقر في مسائه ، ولكنه فيما يظهر من عينيه ، شديد البغض

لك والحق عليك . فأجاب عمارة : عجب من صعلوك ينافس

الملك !

— هذا كلام تُشَمُّ منه رائحة الإمارة !! !

فابتسم عمارة ابتسامة ألم واستنكار ، وقال :

— لا يا أسامة . . . إنه كلام رجل يحب العدل ويكره الظلم

والظالمين . . . رجل نصب نفسه لنصرة الحق ، فوهب له دمه
وأهله وماله ، لا يهاب في سبيله — إذا جد الجِد — أشفار السيوف
ولا أسنّة الرماح . . . رجل إذا وفى لقوم نافح عنهم ، وكافح
دونهم ، حتى يجبس الموت لسانه ويعطل ساعده .

— وقد يحتال أحياناً ويلبس لكل حالة لبوسها .

— وقد يحتال أحياناً يا أسامة !! وقد يمدح أحياناً مَنْ
يصغر عن الهجاء ، رجاء الوصول إلى الغاية التي رسمها لنفسه ،
وقد يصانع أحياناً أناساً أقل ما يستحقون ضرب السياط . . متى
ترحل إلى زبيد ؟

— بعد عشرين يوماً ، حتى أبيع بجميع البن الذي جئت هنا
ليبعه .

— ربما رحلت بعد عشرة أيام ، فإن الحرّ هنا لا يطاق .
وبعد عشرة أيام أو نحوها ، قامت القافلة إلى زبيد، وكان
بين المسافرين عمارة بن زيدان ، وبعد ليال بلغت القافلة أسوار
المدينة ، وكان وصولها عند الغروب فاتجه عمارة نحو بيته، وبينما
هو في طريقه مرّ به القائد إسماعيل بن محمد جليس الملك فأتك ،
وكان راكباً فرساً فلما رآه أخذ يقرأ : « يا موسى إن الملأ يأتمرون

بك ليقتلوك ، فاخرج إنسى لك من الناصحين . »

فأسرع عمارة إليه ، وأخذ بعنان فرسه ، وقال : بحق مودتي عليك ، إلا ما أفصححت يا ابن محمد ! ! فقال : أحاط فأتك بجميع أموالك وتجاراتك ، وجعل لمن يأتيه برأسك ألف دينار .

— ولم فعل هذا يا ابن محمد ؟ !

— هبط عليه نمام أثيم من عدن فنقل إليه أنك تتآمر أنت وابن مهدي وابن سبأ على قتله ، واستلاب ملكه . . . ارحل أبا محمد . . . وأسرع ، واتخذ الليل مركباً .

فدق عمارة بكف على كف ، وقال : لقد أصابتني عين الحفائلي — عليه لعنة الله — فلطالما قال لي : أنت من كبار التجار . . . أنت من أصحاب الوجاهة . . . أنت في ثروة ونعيم . . . فليهنه اليوم أني أصبحت الفقير إلى الله تعالى لا إليه . . . عمارة ابن زيدان اليمنى الشريد الطريد .

قاتل الله العلم والأدب ! ! فإن عقارب الحقد لو أرادت أن تتخذ جحراً ما اختارت لها إلا صدور الأدباء .

ثم أسرع عمارة إلى داره ، وجمع متاعه وما بقي لديه من مال قليل ، وأعد لأهله وأولاده أربعة من الإبل ، وألح على الجسمال .

أن يسرع في السير ، فقال الجمال : إلى أين ؟ ؟ قال : إلى مكة . . . إلى أمّ تيمري . . . إلى البيت الحرام الذي من دخله كان آمناً .

وصل عمارة وأهله إلى مكة فقيراً بائساً ، بعد أن كان في بسطة من الرزق وظلّ من السعادة ، يعيش عيشة الترف ، ويتقلب في أكناف العز والنعم . فاكترى داراً بالقرب من البيت المحرم وأخذ ينفق على أهله في ضيق وشدة مما بقي له من مال ، انتشله من يد الزمان ، وجلس ذات يوم في المسجد ، وبدأ درساً في التفسير . فأقبل الناس إلى الاستماع له ، فسحروهم ببيانه وفصاحته ، وقوة عارضته ، ورنين صوته . فتحدث أهل مكة بالشيخ اليمنى ، وسار ذكره وتنقل اسمه من لسان إلى لسان ، وأقبل عليه عظماء مكة وكبار تجارها ، يبذلون له ودّهم ، ويتسابقون إلى إكرامه بالهدايا والأموال .

بقي عمارة على تلك الحال أشهراً . وفي أصيل يوم وهو في داره ، أقبل عليه رسول أمير الحرمين : قاسم بن هاشم — يدعوه إلى لقاء الأمير .

فلبس خير ثيابه وتطيّب ، وأخذ يحدث نفسه ويقول :

ليت شعري لم دعاك ابن هاشم ؟ ؟ لقد جرّبت معاشرّة الأمراء
والملوك فلم تعد منها إلا بصفقة المغبون ! ! . . . واكنك يا عمارة
لم تخلق لتلقى درساً في مسجد على أغرار مهازيل . . . إنما خلقت
لتكون زعيماً ، ولتترك في الدنيا دويماً . . . ولا بد لهذا من صحبة
الأمراء والملوك . سرّ إليه يا عمارة . ففعل الدهر أراد أن يستغفر
من زلته ! ! ولعله — وأنت من أبنائه — أراد أن يؤدبك تأديب
الآباء لأبنائهم ! ! ثم عاد فأدركه عطف الأبوة وحنانها .
سار عمارة حتى بلغ دار الأمير ، فاستقبله عبيده وخدمه ،
وأوصلوه إلى بحجرة ثمينة الأثاث ، أنيقة الترتيب .

حتى إذا استقر به المجلس ، أقبل الأمير بين حاشيته
ورجاله ، فحيّاه عمارة في أدب وخشوع .

وأمره ابن هاشم بالجلوس ، فجلس بعيداً ، فدعاه للجلوس
إلى جنبه ، وأقبل عليه يسأله عن حاله وكثير من شئونه ثم قال :
إننا هنا لا نرى الدنيا إلا في موسم الحج ، حتى إذا انقضى
الموسم عدنا إلى عزائنا ، كأننا في صومعة راهب . فقال عمارة :
— هذه يا مولاي نفحة من نفحات البيت الحرام ، وبركة
من بركاته . ألا ترى أن الدنيا جميعها تسعى إلى أهله وهم لا

يسعون إليها ؟ ! . . . هنا يا مولاي نرى جميع أمم الأرض في أحسن أحوالهم . . . نرى هنا : اليمنى ، والمصرى ، والمغربى ، والشامى ، والعراقى ، والهندي ، وأبناء كل قطر ، ترفّ عليهم راية الإسلام . هنا البحيرة العظمى المقدسة التى تصب فيها أنهار الدين القيم الحنيف . . . هذه يا مولاي دعوة إبراهيم ، عليه وعلى نبينا أفضل الصلاة والسلام حين قال :

« ربَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بُوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ ، رَبَّنَا لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ ، فَاجْعَلْ أَفْئِدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ ، وَارْزُقْهُمْ مِنَ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَشْكُرُونَ » .

— حيّاك الله يا شيخ !! إن لحديثك لسحراً !! ولو أن علماء الإسلام كان لهم هذا البيان الرائع ، وتلك القوة النادرة فى التفكير ، واتجهوا إلى هداية الناس وإرشاد الأمراء — لكان للإسلام شأن غير شأنه اليوم . . . أزرت مصر يا مولانا الشيخ ؟ ؟

— لم أزرها يا مولاي . وقد عذمت على مجاورة بيت الله الحرام ، حتى ألقى الله على عتبه .

— لا . . . لا . . . أنت لا تزال فى قوة شبابك . ومثلك

— فيما أرى — من تضيق بآماله الدنيا إذا اتسع بها صدره .

حدثت في العام الماضي بموسم الحج بعض حوادث صغيرة للحجاج المصريين ، بسّغت إلى في حينها فلم آبه لها ، ولكن يظهر أن الخلافة الفاطمية بالقاهرة ، قد عدّت وقوعها تعدّيّاً عليها ، واستهانة بسلطانها . لذلك منعت في هذا العام الصدقات التي كانت تبعث بها لفقراء مكة ، والمنقطعين إلى مجاورة البيت .

— ماذا كان نوع هذه الحوادث يا مولاي ؟

— حوادث تافهة . . . أغار بعض خدعي على التجار المصريين ، واستلبوا جميع أموالهم .

— حقّاً إنها حوادث تافهة !! . . . وما مقدار ما كان يرسله الخليفة إلى مكة في كل سنة من الصدقات ؟؟

— كان يرسل عشرين ألف جريب من الحنطة ، ومائة ألف دينار .

— هذا مقدار عظيم .

— نعم هو مقدار عظيم ، أحسن أهل مكة فقده . وقد جاءني وكيل منذ أيام ، يرجوني في عمل شيء لاسترضاء الخليفة الفاطميّ ، ووزيره الملك الصالح طلائع بن رزّيك . وقد

توسّمت فيك مما سمعت ورأيت ، أنك خير مَنْ يستعان به في
مثل هذه الأمور .

— إننى طوع أمرك لولا . . .

— لا تقل « لولا » فإننى أعددت لك خمسمائة دينار ،
تعصف بكل ما تجرّه « لولا » من معاذير . ثم إننى أعددت
الرواحل لك ولأهلك ، وأمرت أن تصرف لك مئونة السفر بسعة
وإغداق . . . أرضيت أبا محمد ؟ ؟

— رضيت يا مولاي شاكراً

— تذهب إلى سيّدة القصور : عمّة الخليفة الفائز ، وإلى
وزيره : طلائع بن رزيك ، وتلقى إليهما بسحرك ، وما وهب
لك الله من فصاحة وبيان ، وقوّة حجة وبرهان . وكلما زاد
ما يرسلان به إلى البيت الحرام زدناك .

— وهل لسيّدة القصور شأن كبير في إدارة شئون الدولة
الفاطمية ؟ ؟

— لها كل الشأن : فهي العقل المفكر ، واليد الباطشة .
ولها فنون من الحيل والخداع يعجز عن إدراكها أذكى الرجال .
ثم إنها تتخذ من أنوثتها ستاراً لدسائسها ، ومن جمالها البارع

شباكاً لاقتناص أعدائها . فقد سمعت من حجيج مصر : أنها في الحسن والرشاقة واجتذاب العقول ، آية الله في خلقه ، وأنها فتنة لكل من رآها ، ولا يزال العهد قريباً بما كان من قتل نصر ابن عباس لابن أخيها الخليفة الظافر ، وفراره وفرار أبيه عباس الصنهاجى إلى الشام . أتدرى ما فعلت سيدة القصور ؟ لم تبك كما تبكى النساء ، ولم تضرب كفاً بكف كما تفعل العجائز ، ولكنها أرسلت رسلها إلى قائد الإفرنج بعسقلان ، ومعهم مائة ألف دينار على أن يقضى على عباس وابنه . فقتل القائد عباساً ، وأرسل ابنه نصراً إلى سيدة القصور ، وأظنه الآن في طريقه إلى القاهرة .

— إنها حقاً امرأة داهية !!

— فوق ما تظن !! ! . . . والخليفة الفائز الآن في يدها ، وهو صبي لا تزيد سنّه على ست سنوات . وهى لذلك تلعب برجال الدولة ، هذا مرة ، وذاك أخرى . . . فاحترس منها أبا محمد .

— وما حال الوزير طلائع بن رزيك معها ؟ ؟

— لا أدري . . . ولكنه لا يقل عنها دهاء وخبثاً . وسنشهد

قريباً صراعاً بين شعبانين .

وهناك رجل آخر ، أعينك بالله منه ومن مكره ومِحاله : هو مؤتمن الخلافة ، خادم الخليفة وسيدة القصور ، ورئيس الخدم والجنود السودانية . هذا رجل لو أراد إبليس أن يتخذ له خليفة في الأرض ما اختار غيره . . . فاحذره أبا محمد ! !

ثم قام وفتح خزانة ، أخرج منها صرة بها خمسمائة دينار ، فناولها عمارة ، وقال : متى الظعن ؟ ؟

— كما تأمر يا سيدى .

— بعد ثلاثة أيام . . . اكتب على لسانى كتابين : أحدهما للفائز . والآخر لابن رزيك . يمتزج فيهما الاستعطاف بالعتاب ، ويلتبس فيهما الاستجداء بالشمم والإباء .

أنت تعرف أبا محمد كيف تكتب مثل هذا ... عيم مساءً .

٥

وصل الحرّانى إلى القاهرة بعد أن أجهده السفر ، ونال منه بعد الشُّقة ، إلى ما كان ينتابه من أحزان على ابنه ، وأحقاد على

عمارة وأهله . وهو بين هؤلاء وأولئك مطرق الرأس دافع العين ،
 يدركه الضعف فيرجع ويحوقل ، ويشور به الغضب فيهرق قبضته
 في عنف وقوة ويتمم : لا . . لا . . لن أبكى بكاء النساء ، وإن
 أستكين استكانة الإمام . وهذه اليد التي لم تخلق لحز السيوف
 ولا للعب بالرماح ، أعاضني الله بها عقلاً يهزم الجحافل ويدك
 المعقل . ولأمر ما يقول المتنبي :

الرأى قبل شجاعة الشجعان

ولأمر ما يقول :

لولا العقول لكان أدنى ضيغم أدنى إلى شرف من الإنسان
 إن المستعين بالقوة يحارب بسلاح مكشوف ، والمستعين
 بالعقل يحارب بسلاح خفيّ مستور . وصاحب القوة قد يزل
 فيهزم ، وصاحب الحيلة إن أخطأ استطاع أن يتدارك خطأه
 بحيلة أخرى . وصاحب القوة يتقيه عدوه فلا ينال منه منالاً ، أما
 صاحب الحيلة فهو صديق عدوه وموضع أمانته ومكان ثقته .

إن الله خلق الإنسان ، ومنحه القدرة على التشكل ، فهو
 يستطيع أن يكون أسداً ، ويستطيع أن يكون ثعلباً ، ويستطيع
 أن يكون ثعباناً ، ويستطيع أن يكون ذبابة تطن وتطير . فلم

لا نتشكل ؟ ولم لا تقابل كل حالة بحيوان مما فى أنفسنا ؟ إن
 البُلّه هم الذين لا يستطيعون أن يسترُوا غضبهم بالضحك ،
 وحزنهم بالسرور ، وكراحتهم بالبشاشة والتسليم . والعاقل هو
 الذى يستطيع أن يقف أمام المرأة ، بعد أن يقطع الحبل بين
 وجهه وقلبه ، ثم يصور ملامحه كما يشاء ويهوى .

تجول هذه الخواطر بصدر الحرّانى ، فينتعش ويعود إليه
 نشاطه ، ويثوب إليه أمله فى الحياة .

أنزل أهله بدار بحى الروم بالقرب من الباب المحروق .
 وأول شىء أوحى إليه به دهاؤه أن يغيّر اسمه ، فسمّى نفسه
 زين الدين بن نجا ، وأن يظهر الزهد والقناعة والتبتل ، وأن
 يدعى أنه من الطائف بالحجاز ، ثم رأى أن خير وسيلة تقربه
 إلى قلوب العامة والخاصة . أن يُظهر غيرته على المذهب الفاطمى ،
 وشدة التمسك به ، وإذاعة محاسنه وفضائله . فتنقل فى المساجد
 والجوامع يخطب فى فضل المذهب ومناقب آل النبى . وكان
 فصيح اللسان ، قوى الحجّة ، حاضر البديهة ، قصاصاً بارعاً ،
 فكّه الحديث جذاباً . فالتفّ عليه الناس . وجاء بعض رجال
 القصر ليستمعوا له بعد أن طارت إليهم شهرته . وكان أحفل أهل

القصر به وأكثرهم به ولوعاً : إبراهيم بن دُخَّان رئيس ديوان
الرواتب بالدولة الفاطمية . وكان ابن دخان في نحو الأربعين ،
معتدل الطول ، نحيف الجسم ، أسمر اللون ، له عينان شديد
سوادهما ، يسراهما حول خفيف لم يذهب بملهما من تأثير نافذ
وقوة مسيطرة . وكان أنفه كأنوف أكثر المصريين ، كاد يكون
أفطس ، لولا أن تداركه ارتفاع وبعض استواء في قصبته
وكان بشفته السفلى بعض الغلظ دفعها إلى التمدد قليلاً . وكأنه
أحس هذا النقص ، فهو لا يفتأ يجمع شفثيه كلما خطر له هذا
الخطر . وكان وجهه في جملة يدل على الشره والشهوانية والاحتل
والأثرة . وكان ابن دخان عارفاً بتاريخ مصر واسع الاطلاع
فيه ، وكان يحب مصر أو يحب نفسه ، ويحب المذهب الفاطمي
أو يحب نفسه . فكلما استطاعت مصر أن تدرّ عليه الأموال ،
وتهيئ له عيشة البذخ والنعيم أحبها . وكلما استطاع المذهب
الفاطمي أن يمنحه الجاه والنفوذ أحبه وناصح دونه دعا ابن دخان
مرة الحرّاني إلى داره ، أو زين الدين بن نجا — كما أختار أن
يسمى نفسه — وبعد أن نالا من طعام العشاء ، جلسا في روشن
يطل على خليج أمير المؤمنين ، وتنقلا في ضروب من الحديث .

فقال ابن دحان :

— كيف رأيت القاهرة يا سيدى الشيخ ؟

— إنها اليوم زينة العواصم . وموئل الدين ، وعش العلماء ،

وقبلة الشرق .

— إن الفاطمية يا سيدى مظهر تلك العظمة ، ومبعث ذلك

لبحمال . إن مصر لم تر منذ عهد ابن العاص عهداً كعهد

الفاطميين ، فهو عهد رخاء وعدل ، وطمأنينة وثروة ، وابتهاج

وسرور . أتعرف أن خراج الدولة لا يقل عن ألفى ألف ومائتى

ألف دينار ؟ ! وأن ما ينفق على القصر ورجال الدولة ، وفى

الهبات وإظهار عظمة الملك ، يزيد على ثمانمائة ألف دينار ؟ !

— إن مصر يا سيدى هى الجنة التى وعد المتقون ، أكلُّها

دائم وظلتها . وقد يدهش المرء لما يرى بها من كثرة العلماء

والطلاب ، وكثرة ما يؤلف من الكتب فى العلوم على شتى أنواعها .

— لقد كثُر العلماء الوافدون على مصر ، حتى تضاعف

ما تنفقه الدولة عليهم . ولو كانوا جميعاً مثلك فى الزهد والتقشف

والبعد عن مطامع الدنيا ، ما أخذت عليهم مأخذاً . ولكن

أكثرهم يفد للاستجداء وانتهاب الغنائم والرواتب !

لم أدعك الليلة للتحديث في شأن الدولة ، ولكني دعوتك
للائتناس بك ، والتمتع بتجاستك ، ولأخبرك أن المشرف على
خزائن الكتب بالقصر الحسين بن زيد قد انتقل إلى جوار ربه
منذ أيام . وأني قد رأيتك خير من يصالح لهذا المنصب ، لما عرف
بين الناس من علمك وفضلك وتعصبك للفاطمية .

— إنني أزهد الناس يا سيدي في هذه المناصب . وإنني
أكره أن يكون رزقي محدوداً معيناً ، فأفقد فضيلة التوكل على الله
توكلاً مطلقاً خالياً من الشوائب . ولا أحب من رزق ربي إلا ما
كان مجهولاً مغيباً .

— إن قاضي القضاة وداعي الدعاة وجميع زهاد الفاطمية ،
لهم رواتب محدودة معينة ، فاقبل هذا الراتب يا مولانا . وتصدق
به إن شئت .

— هذا حل معقول .

— لقد أخبرت مؤتمن الخلافة بك ، واقترحت أن يسند إليك
هذا المنصب ، فقبل مسروراً ، ورأى أن يكون الراتب ثلاثين ديناراً .
— أرجو أن نوفق جميعاً إلى الخير .

ثم نهض زين الدين وقال : سبحان الله وبحمده ! ! اللهم -

يجاه فاطمة وابنيها الشهيدين ، وخلفائك الطاهرين من عيرتها أن
تملاً هذا المكان أمناً وإيماناً ونوراً وبركة .

ثم ودعه وانصرف . وفي الصباح ذهب إلى القصر ، وعرفه
ابن دخان بكبار الأساتذة والقواد . وبدأ عمله الجديد .

وكانت خزائن الكتب تشغل بهواً واسعاً وحجراً كثيرة .
وقد قسمت رفوفها أقساماً : لكل علم قسم خاص به . وكانت
تشتمل على أكثر من مائتي ألف كتاب في الآداب والعلوم ،
أكثرها من نفائس الكتب ونواصرها . هذا عدا المصاحف التي
كتبها بالذهب كبار الخطاطين . كابن مقلة ، وابن البواب .
وبها أكثر من ألف نسخة من تاريخ الطبري ، منها نسخة بخط
الطبري نفسه . وأكثر من مائة نسخة من الجمهرة لابن دريد .
وأكثر من ثلاثين نسخة من كتاب العين للخليل بن أحمد ،
إحداهن بخط الخليل . وجملة القول وقصاره : أنها كانت
أعجوبة الدنيا ، بذات جميع دور الكتب في بغداد والأندلس .
بقى الحراني في هذا المنصب الجديد وادعاً هائلاً ، لا يكدر
عليه عيشه إلا فجيعة في ابنه ، وقصر يده عن أن تنال عمارة
أو أحداً من أهله بانتقام .

غادر عمارة وأهله مكة ، ومعه كتابا الأمير : قاسم بن
هاشم ، وسارت به النجائب تشقّ أديم الصحراء ، كأنها ساريات
الأحلام في الليل البهيم . وقد بدت الكشبان وسنى يوقظها وخذ
الإبل ، وأراجيز الحداة ، فتصحو قليلاً ثم تُغفى .

هدوء وسكون ، وصمت . وجلال ورهبة .

هذه هي الصحراء . . . من صخورها خلقت أخلاق العرب ،
ومن أطيافها تلقوا وحى شعرهم ، ومن مداها الفسيح المترامي
استمدوا خيالهم ، وفي جاذبها نبت الإباء العربي ، والاعتزاز
بالنفس ، والكرم ، والحمية ، والصبر على المكاره .

نظر عمارة أمامه ، وهو فوق قتب بعيره ، فرأى بجرأ مائجاً
من الكشبان والرمال ، ورأى فضاءً لا تبلغ العين غايته ، ورأى
نجوم ليل الصحراء وقد زدن لألاءً والتماعاً وقرباً ، كأنها اللؤلؤ

اللمّاح علق بخيوط القدرة بين الأرض والسماء . فتنهّد وقال : آه
 أيّها الصحراء ! ! أين أبطالك الذين ملأوا الدنيا عمراً وعلماً ،
 وشرائع وفنوناً ؟ ! أين أبطالك الذين كانوا ملائكة العروش
 وشياطين الهيجاء ؟ !

عالمينى يا صحراء تلك الدروس التى تلقاها خالد بن الوليد
 وسعد ابن أبي وقاص ، وأبو عبيدة بن الجراح ! ! بؤحى أيّها
 الصحراء لى بسرّك الدفين . . . فى عليه جدّ أمين ! !

إنى يا صحراء أودُّ أن أكون لك ابناً ، فأوصينى بما تشائين ...
 لى آمال أوسع من مديك ، ومطالب صعبة المرتقى كجبالك ، فهل
 أنا بالغ آمالى ، فائز بمطالبي ؟ ؟ قولى يا صحراء ماذا يجب أن
 أفعل ! ! واهمسى فى أذنى كما همست فى آذان أبنائك الأولين ...
 وهكذا ظل عمارة يحدث نفسه ، وظلت الإبل تطوى القلاة ،
 حتى بلغت جدّة . فنزل الركب ، وتقدّم من عمارة نائب الأمير
 قاسم — وقد سبق إليه خبر قدومه — فأنزله خير منزل ، وغمره
 بصنوف من الحفاوة والإكرام . ثم أعدّ له سفينة تنقله إلى مصر
 فأبحر بها فى بحر « القلزم » وكان الجو صحواً والريح رُخاء .
 فوصل بعد أيام إلى مدينة القلزم « السّويس » ومن ثمّ استأجر

إبلاً تحمله وتحمل أهله ومتاعه إلى القاهرة . وكانت القاهرة في هذا العهد تمتد من ناحية الشمال إلى باب النصر و باب الفتوح . ومن ناحية الجنوب إلى باب زويلة الحديد . ومن الشرق إلى باب البريقة والباب المحروق . ومن الغرب إلى خليج أمير المؤمنين ، وبهذه الجهة باب سعادة ، وباب الفرج ، وباب القنطرة .

وكانت مزدحمة السكان ، واسعة العمران ، بها كثير من الجوامع والرُّبُط والدُّور العظيمة والمساكن الجليلة ، والأسواق المملوءة بأنواع التجارات والحانات والفنادق المكتظة بالمسافرين . وصل عمارة إلى القاهرة في ظهر يوم من ربيع الأول ، سنة خمسين وخمسمائة . وهو شاب في الثلاثين ، وسيم الطلعة ، مشرق الديباجة ، رائع القسمات ، معتدل الطول ، شديد الأسر ، قوى العضل . فسار بأهله من الريدانية إلى باب الفتوح ، ونزل في دار تشرف على جامع الحاكم بحارة الريحانية ، حتى إذا استراح من لغرب السفر أياماً بعث برقعة إلى الوزير ابن رزيك ، يطلب فيها شرف المثل أمامه ، وأمام الخليفة الفائز ، وكتب في آخرها دعوا كل برق شيمتم غير بارق يلوح على الفسطاط صادق بشره وزوروا المقام الصالحى فكل من على الأرض ينسى ذكره عند ذكره

ولا تجعلوا مَقصودكم طلب الغنى فتجنوا على مجد المقام وفخره
ولكن سلوا منه العلا تظفروا بها فكل امرئ يُرجى على قدر قدره
فأرسل إليه ابن رزيك رسولا يخبره بأن المقابلة يوم الاثنين
بالقصر الكبير . فأعمل عمارة خياله ، ودعا إليه شيطان شعره ،
وكتب قصيدة طويلة أعدّها للإنشاد أمام الخليفة .

فلما جاء الموعد استأجر بغلة أوصلته إلى القصر الكبير ،
فرأى من عظمته ، وضخامة بنائه ، وإبداع نقوشه ، ما أدهشه
وأطار له . وقصور الفاطميين وما كان لها من سمو بنيان ،
وبراعة نقوش ، وجمال أثاث ، وحسن تنسيق — يكيل القلم
دون وصفها ، ويعجز البيان أمام سناها وسنائها . فليس في
طوق الخيال أن يلمّ بما كانت توحى به من عظمة ملك ، وقوة
سلطان ، وضخامة ثروة ، وسطوة دولة ، وإسراف في الترف ،
وإغراق في النعيم .

لا يستطيع القلم أن ينقش ، ولا البيان أن يرسم ، ولا الخيال
أن يصور . فخير لنا أن نلقى القلم ، ونُسكت البيان ، ونحبس
الخيال ، ونترك للقارئ أن يتخيل ما يشاء ويرسم من صور
العزّ والملك والسلطان ما يريد .

وصل عمارة إلى القصر الكبير ، فاستقبله الأستاذون
 المحنكون ، وعلى رأسهم مؤتمن الخلافة ، يتسلمه أستاذ ليوصله
 إلى آخر حتى انتهى إلى قاعة الذهب ، وكأنها بنيت من الذهب
 حقاً ، لكثرة النقوش الذهبية التي تملأ حيطانها وسقفها . وهي
 قاعة العرش التي يستقبل فيها الخليفة رجال دولته في أيام المحافل
 والأعياد والمواسم .

دخل عمارة خاشعاً مطرقاً ، وكلما حاول أن يرفع من طرفه
 قليلاً ، رأى مهابة وجلالة ، وملكاً يبهر العيون ، ويهول
 النفوس . رأى الخليفة الفائز على العرش ، في أثواب كلها ذهب
 وديباج ، رآه صغيراً لا يتجاوز السادسة ، نحيل الجسم ، مصفرّ
 الوجه ، له عينان واسعتان كعيني النمر كلهما بريق والتماع . ورأى
 الأستاذين المحنكين حوله في رهبة وخضوع ، كأنهم يحرسون
 سرّاً سماوياً مقدساً ، ورأى وزيره الصالح بن رزيك ، واقفاً
 إلى يمينه في خشية وقنوت ، كأنه في معبد صلاة وتبتل ، وإلى
 يساره داعي الدعاة ، وقاضي القضاة ، والأمراء ، وكبار
 الرؤساء والقواد ، وفيهم الأوحـد بن تميم ، وشاور بن مجير ،
 وضيرغام اللخمي ، ومجد الإسلام بن الصالح . ونقباء المـعلدين .

أما كبار الكتّاب ورجال القصر ، فجلسوا خلف هؤلاء ،
 وكان بينهم : ابن الحلال صاحب ديوان الإنشاء ، والجليس
 ابن الخطّاب ، والمهدّاب أبو محمد الأسواني ، وزين الدين بن
 نجا ، وإبراهيم بن دخان ، رئيس ديوان الرواتب .
 وكان الصمت يملأ النفوس هيبة ، فتقدم عمارة من الخليفة ،
 فقبل يديه وقدميه ، ثم تقهقر قليلاً ، وأنشد بصوت ندى
 ونبرات ساحرة أخاذه :

الحمد للعيس بعد العز والهمم	حمداً يقوم بما أولين من نعيم
قرّين قرب مزار العز من نظرى	حتى رأيت إمام العصر من أمم
فهل درى البيت أنى بعد فرقته	ماسرت من حرم إلا إلى حرم
حيث الخلافة مضروب سرادقها	بين النقيضين : من عفو ومن نقم
والإمامة أنوار . . . مقدّسة	تجلو البغيضين : من ظلم ومن ظلم
وللعلأ ألسن تُشنى محامدها	على الحميدين : من فعل ومن شيم
أقسمت بالفائز المعصوم معتقداً	فوز النجاة وأجر البرّ في القسم
لقد حمى الدين والدنيا وأهلها	وزيره الصالح الفراج للغم
اللابس الفخر لم تنسج غلائله	إلا يد الصّانعين : السيف والقلم
ليت الكواكب تدنولى فأنظمها	عقود مدح فما أرضى لكم كلمى

وكان الصالح شديد التأثر بالشعر الرائع ، يؤديه صوت رائع .
 فاهتزّ طرباً ، وأخذ يطلب الإعادة بين بيت وبيت . وملك
 حسنُ الشعر على الأستاذين ورجال الدواة وأدبائها شعورهم ،
 فلم يستطيعوا إلا أن يجهروا بالاستحسان والإطراء .

وكان بقاعة الذهب باب عليه ستار من الحرير المطرز
 بالذهب ، كان ينفرج أحياناً فتُطلّ منه عَيْنَانِ ساحرتان ، في
 وجه يمتزج فيه ماء النعيم بماء الفتنة والجمال ، وما كاد عمارة
 يتم إنشاده ، حتى أفيضت عليه الخلع المذهبة من أثواب الخلافة
 ووصله الملك الصالح بخمسمائة دينار ، وجاء بعض الأستاذين
 إليه يحمل صرة بها خمسمائة دينار ، وهو يقول : إن سيدتي سيدة
 القصور ، قد أعجبت بك وبشعرك أعظم الإعجاب ، وهي
 تبعث إليك بصلتها هذه ، وقد أمرت أن تُخلّس لك « مِنْظَرَةُ
 الغزاة » المشرقة على خليج أمير المؤمنين ، ثم ابتسم وقال : على
 شرط أن تعيد أمامها إنشاد قصيدتك الرائعة ، لأنها لم تستمتع
 خلف الستار بكل ما فيها من جمال .

ثم أقبل عليه المهذب أبو محمد الأسواني — وكان زعيم
 الشراء بمصر وسيّد كتابها — فشدّ على يديه مهتئاً ، وقال :

أيها الشاعر اليمنى ، هل أطمع فى أن أكون لك صديقاً . فإننى عند ما رأيتك أحسست بحبى لك ، وحينما سمعتك أحسست بإكبارى لأدبك . لقد ألح على مولاي الملك الصالح ألا تنقطع عنه ، وألا تحرمه زيارتك ، وأن تنثر عليه من حين إلى حين فرائد شعرك ، فإنه كريم أريحى يهتز للمديح ، ويجزل الثواب عليه ، وقد أمر أن ينخلع عليك لقب : شاعر القصر ، وأن تمنح راتباً كل شهر يقرب من رواتب كبار الدولة .

فما استطاع عمارة إلا أن يشد على يدي صديقه الحديد ، بحماسة وإخلاص صادق ، ورجاه أن يبلغ عظيم ثنائه وجميل شكره للملك الصالح ، على جزيل ما وهب ، وكريم ما أعطى .

وخرج ابن دخان صاحب ديوان الرواتب ، وزين الدين بن نجا ، فقال ابن دخان عل صاحبه ، وقال : ما هذه الشعوذة التى شهدناها اليوم يا سيدى ؟ ! شاعر مستجد متكسب بشعره يلقى أبياتاً سمجة غثّة ، فينال من الجوائز والعطايا ما لم يستطع لمؤرخون ادّعاء مثله فى عهد الرشيد ؟ ! ماذا قال يا صاحبي بالله عليك . . . ؟ ! ماذا قال . . . ؟ ! « بين النقيضين : من عفو ومن نقم » ؟ ! . . . « تجلو البغيضين : من ظلم ومن

ظلم « ؟ ! .. ما أسخف ! ! .. وأنا أقول له : يا ابن
 الشقيين : من عاد ومن إرم ! ! .. وسارق الهاربين : النوق
 والغنم . وكان زين الدين مربدًا الوجه حزين النفس ، بعد أن رأى
 عدوه الذى طالما تمنى له الغوائل ، يصل إلى هذه المنزلة ويحظى
 بذلك الإقبال . فتكلف الابتسام وقال : ما كنت أظنك شاعراً
 أبا الفضائل . يجب أن تحمد الرجل لا أن تدمه ، لأنه أول من
 ألهمك الشعر .

— أحمدده؟ ! أنا لا أطيق يا أخى هؤلاء الأفاكين الذين
 يردون مصر من كل صوب ، لامتصاص دماؤها ، واشتفاف
 لبناها . كأنها بقره حلوب خلّفها لهم أبوهم آدم . هذا يأتى بيت
 من الشعر فنسميه سيد الشعراء ، وهذا يجىء بحفنة من علم ،
 فنصبح : إنه أعلم العلماء ، وهذا متبتل ناسك قطع الفيافي والقفار
 لى مصر ، ليزور مشهد الحسين — رضى الله عنه — فنصب
 عليه العطايا والنعم حتى ننسيه نسكه وتبتله .. ما هذا يا ابن
 نجا ؟ ! أليس فى مصر شاعر يفوق هذا اليمى المحتال ؟ أليس
 بمصر عالم يفوق هؤلاء الذين يسقطون علينا كل يوم من كل
 نواحي الأرض ؟ !

وغداً يا سيدى غداً ، يجيء هذا الصعلوك ليطالب براتبه
 الذى رتبته له الملك الصالح فى كل شهر . وما راتبه ؟ ؟ مائة
 وخمسون ديناراً ، أنت تكدح وتنصب ، وتعمل نهراً وليلاً
 فى خزائن الكتب ، ولم يزد راتبك على ثلاثين ديناراً . أنا
 لا أدري ماذا سيكون من شأن الخزانة إذا استمررتنا فى هذا
 الإسراف ؟ !

فابتلع الحرأتى ريقه من هول ما دهمه من قدوم عمارة
 والحفاوة به ، وقال : هوّن عليك أبا الفضائل . إن مصر كثيرة
 الخيرات واسعة الثروة ، وإن من المحتوم عليها أن تكرم أبناء
 العربية ، وأن تحسن لقاء الوافدين عليها . ثم إني لا أعرف سبباً
 لبغضك هذا الرجل ، وهو وسيم الطلعة ، خفيف الروح ، وإن
 كان وجهه يدل على الخبث والدهاء واللؤم ؟ !

— لا أدري لم أبغضه يا ابن نجا ؟ ! لقد سمج فى عيني منذ
 رأيت ، وأحسست ببغض له يملأ قلبي . وهذا وحى الروح
 يا أخى ، وإذا كان « لهوى النفوس سريرة لا تعلم » فإن لبغضها
 سريرة لا تعلم كذلك . . . لا أدري والله ! ولكننى أشعر أنه
 يجب أن يزول هذا الرجل من طريقى ، حتى لكأن غرائز النمر

تتحرك في نفسى للوثوب عليه والتهامه .

— هذا ما أحسُّ بقليل منه . ولكن ما لنا وللرجل ! دعه إلى
الأقدار . . . دعه إلى الأقدار .

٧

بعد عشرة أيام من إقامة عمارة بالقاهرة ، أرسلت سيّدة
القصور إليه عبدها « راجحاً » ليدعوه إليها . فركب حصاناً
أشهب أهدها إليه الوزير طلائع ، وصحبه راجح على جواد عربى
كريم . فسارا من حارة برجوان ، وكانت طويلة كثيرة التعاريج
والمنحنيات ، حتى وصلا إلى طريق باب الفتوح ، وبدا لهما
الجامع الأقمر إلى اليسار ، فأنحدرا جنوباً إلى ما بين القصرين .
وتقدّم راجح بجواده نحو باب الزمرد : وهو أحد أبواب القصر
الكبير ، فتزل وطلب من صاحبه النزول ، ثم اتجه به إلى قصر
الزمرد : وهو جزء من القصر الكبير ، يمتاز بحسن بنائه ، وجمال
زخرفته ، وكثرة ما به من أعمدة الرخام الضخمة . دهش عمارة

لفخامة الأثاث وجماله : فالأبسطة الفارسية تغرق فيها الأرجل ،
والستائر المذهبة تذهل العين من جمالها ، والأرائك والكراسي
كلها من خشب الصندل والعود المصبّب بالذهب . المرصع
بالجواهر الكريمة ، وقد فرشت بأنواع الحرير الثمينة ، والمخمل
والخسرّاني ، والديباج الملكي .

واتجه عمارة إلى يمينه ، فرأى حائطاً مغطى بنسيج من الحرير
الأزرق التستري ، وقد طرز بالذهب ، وعليه صورة أقاليم
الأرض ، وجبالها وبحارها ، ومدنها وأنهارها ومسالكها ، وفيه
صورة مكة والمدينة ظاهرتين للناظر ، وقد كتب على كل مدينة
وجبل وبلد ونهر وبحر وطريق اسمه بالذهب أو الفضة أو الحرير .
فاقترب عمارة من هذا المصور العظيم ، فرأى أنه كتب في حافته
« ممّا أمر بعمله المعزّ لدين الله ، شوقاً إلى حرم الله ، وتنوياً
بمعالم رسول الله . في سنة ثلاث وخمسين وثلثمائة ، والمنفقة عليه
اثنان وعشرون ألف دينار » .

أما الستائر فكانت من الحرير الأخضر ، وعلى كل ستارة
صورة لملك أو خليفة أو قائد لكل بلد من بلاد المسلمين ، وقد
كتب تحت كل صورة اسمه ، ومدة حياته ، ومجمل تاريخه .

بُهِتَ عِمَارَةٌ لِهَذَا الْمَلِكِ الْعَظِيمِ وَهَذَا الْعِزِّ السَّامِي ، وَذَلِكَ التَّرَفُ
الَّذِي بَلَغَ الْغَايَةَ وَجَاوَزَ حُدُودَ الْوَهْمِ وَالْخَيَالِ . فَلَمْ يَشْعُرْ بِالْجَوَارِي
الذَّاهِبَاتِ هُنَا وَهَنَاكَ ، مِنْ رُومِيَّاتٍ ، وَصَقْلِيَّاتٍ ، وَتُرْكِيَّاتٍ ،
وَجَرَكْسِيَّاتٍ . وَقَدْ زَادَتْهُنَّ الْمَلَابِسُ جَمَالًا ، أَوْ زَدْنَ الْمَلَابِسُ
جَمَالًا .

أَصِيبَ عِمَارَةٍ بِالذَّهُولِ أَوْ بِمَا يَشْبَهُ الْجَنُونَ ، وَمَا شَعَرَ إِلَّا
بِرَاجِحٍ يَرْفَعُ سِتَارَةَ مِنَ الدِّيْبَاجِ الْمَطْرُزِ بِاللُّؤَاؤِ وَيَقُولُ لَهُ : تَقْدَمُ .
فَتَقْدَمُ عِمَارَةٌ وَرَفَعَ بَصَرَهُ قَلِيلًا ، فَرَأَى سَيِّدَةَ الْقُصُورِ فِي
صَدْرِ الْبَهْوِ عَلَى كُرْسِيٍّ مَرْتَفِعٍ يَشْبَهُ الْعُرُوشِ ، وَقَدْ كَانَ مَا لَحَاحَهُ
مِنْ جَمَالِهَا فَوْقَ مَا يَصُورُهُ الشَّعْرَاءُ وَيَجَسِّمُهُ الْمُثَالُونَ . خَلَقَهَا اللَّهُ
لِتَكُونَ فِتْنَةً لِلْعَيُونِ وَجُودٍ لِلْقُلُوبِ ، وَحَيْرَةً لِلْوَاصِفِينَ . هِيَ جَمِيلَةٌ
كُلُّهَا ، فَإِذَا أَخَذَتْهَا قِطْعَةً قِطْعَةً كَانَتْ أَرْوَعًا وَأَجْمَلًا .

تَقْدَمُ عِمَارَةٌ فَقَبَّلَ يَدَهَا ، ثُمَّ قَبَّلَ طَيْرَازَ ثَوْبِهَا وَوَقَفَ مَطْرَقًا
خَاشِعًا . فَأَعْجَبَتْ سَيِّدَةُ الْقُصُورِ بِجَمِيلِ طَلْعَتِهِ ، وَاعْتَدَالِ قَامَتِهِ ،
وَبِمَا يَبْدُو فِي عَيْنِيهِ مِنْ صِفَاتِ النَّبْلِ وَالرَّجُولَةِ . فَهَالَ إِلَيْهِ قَلْبُهَا
وَنَخَفَ فُؤَادُهَا ، وَشَعَرَتْ بِقُوَّةِ تَجَذُّبِهَا إِلَيْهِ ، قَدْ تَكُونُ مَا يَسْمِيهِ
النَّاسُ حُبًّا . وَلَدَّا رَأَتْ حَيْرَتَهُ وَارْتِبَاكَه ، أَرَادَتْ أَنْ تَخَفِّفَ عَنْهُ ،

وتبسُّط ما انقبض من نفسه فقالت : كيف أنت يا يميني ؟ ؟
لعلك رأيت في « قاهرتنا » ما يُسليك عن « صنعاء » و « زبيد » !
فقال عمارة : يا مولائي . إن الذي يعيش في وارف ظلكم ،
وعزيز كنفكم ، ينسى وطنه وأهله ولو كان في صحراء قاحلة .
فكيف والقاهرة بكم سيدة الحواضر ، ومدينة المدائن ؟ ! ..
إن مصر يا مولائي لم تَرمَ منذ أن خفقت فوقها راية الإسلام ،
دولة كهذه الدولة : قوَّة ومنعة ، وعدلا ، وجوداً ، وإحساناً .
وإن الناس اليوم إذا أرادوا تأكيد أيَّمانهم ، لا يقولون إلا :
« وحق سيدة القصور » ، فمن غير الفاطميين يا مولائي نشر في
مصر الأمن ، واليسر ، والسرور ، والثروة ! ؟ حتى لو كان
الفقر رجلاً وسألني عن صديق يصاحبه لقلت له : لن تجد
يا صاحبي لك هنا رفيقاً ، ولكن عليك باليمن فإنك تجد هنالك
أصدقاء بالآلاف .

فابتسمت سيدة القصور ، وقالت : هذا دأبكم أيها
الشعراء ، تَلْبِسُون الحق بالباطل !!
— إن وصف مصر في أيامكم يا مولائي يعجز الشعراء .
وكلُّ ما يقال فيها دون ما يجب أن يقال .

— أنت لم تر الفاطمية في ذروة مجدها ، أظنها الآن تسير بقوة من الماضي .

— يا مولاتي : الفاطمية بك ، وبمولاي الخليفة دائماً في ذروة مجدها .

— إن آمالي يا عمارة أبعد مما تناله يدي ، ولو استطعت لأعدت أيام « المعز » و « الحاكم » ولكني أجد الطريق وعرة والمرى بعيداً . وأننى تستطيع امرأة ضعيفة مثلى أن تعمل شيئاً ، ودرعها الخمار وسيفها البكاء ، وعليها جرّ الذبول لا قيادة الجيوش ؟ ! . . . إننى فى الحق سررت بمقدّمك ، لأن القصر كان فى حاجة إلى شاعر يذيع مآثره ، وينشر مفاخره ، وينقل صوته من الخاصة إلى العامة ، فيزيدهم بالخلافة تمسكاً ، ولها نصراً وتأيداً .

— إن شعري يا مولاتي سيكون جيشاً بجانب جيوشكم ، وسأكون لكم كما كان « حسن » للمسلمين الأولين .

— حيّاك الله أبا محمد . . . هذا ما ترجوه منك الخلافة .

إن الخليفة لا يزال صغير السن ، وأرى الأعداء يرمقون مصر من كل جانب : فالأفرنج نزلوا الشام وملكوا كثيراً من بلادها

وقد أصبح خطبهم شديداً . وهؤلاء الغزاة الذين ستروا مطامعهم في اغتصاب الأمم ، بدعوى الغزو والجهاد في سبيل الله ، والذين يقودهم نور الدين بن زنكي يتحرقون شوقاً إلى مصر ، وإلى الارتواء من نيل مصر . وهذه الدسائس التي تحاك هنا حولي في سراديب مظلمة في جنح الليل المظلم ، تنذر بالخراب والدمار . فماذا تفعل امرأة ضعيفة مثلى يا شيخ في وسط هذه الزوابع والزعازع ؟! كان صوت الأميرة حزيناً متهدجاً ، وقد فرّت دمعتان من عينيها أسرعتا إلى مسحهما بمنديل في يدها . ثم كأنها أنفت من هذا الضعف النسوي ، فضربت بقدمها الأرض وقالت أريد أن أنقى هذا الجوحى أستطيع أن أتفّس . . . أريد أن أنام ملء عيني في قصور المعز ، من غير أن أشعر أن الكيد والحديعة والأعداء من الخارج ، تنقبها من قواعدها . . .

— إن قوّادك ووزراءك يا مولاتي طوع أمرك . والمملك الصالح طلائع الذي قدِم بجيشه من « مُنية ابن خصيب » لنصرة الخلافة ، لا يزال كما كان للخلافة أميناً مخلصاً .

فظهرت على وجه الأميرة كُدرَةٌ خاطفة سريعة ، من الحقد والغضب لم يدركها عمارة ، وابتسمت وقالت : صدقت يا عمارة .

ما أعلمك بأخلاق الرجال !! . . إن ابن رزيك قِوام هذه الدولة وهو سيفها القاطع ورأيها النافذ . وإني أسدّ أذني عما يقول كثير من حسّاده، يقوون : إنه أرْمَنِي اتخذ الإسلام ذريعة للدنيا لا للآخرة، واتخذ المذهب الفاطمي ذريعة للملك . . قاتلهم الله فهم كذّابون أفّاكون !! لن تجد مصر رجلاً كابن رزيك، ولو كان للإخلاص والوفاء صورة لكانت ابن رزيك . أما « شاور » و « ضيرغام » فلا أعرف عنهما إلا أنهما كبيراً الآمال . ولعلّ هذه الآمال تتجه إلى إعزاز كلمة الخلافة ! ! ثم ضحكت وقالت : أتعبتك من الحديث في شئون الدولة، وكلّ حديث فيها مملّ ثقيل . ما أجمل قصيدتك التي أنشدتها يوم استقبالك ! ! وأجمل ما فيها :

ليت الكواكب تدنولي فأنظّمها عقود مدح فما أرضى لكم كلمي
 المعنى قديم مطروق يا أبا محمد، ولكنك أحسنت صياغته .
 فإيه بالله عليك أبا محمد . . . ادنُ مني قليلاً . . . مالي أراك
 مستوحشاً ؟ ! . . . انفضّ عنك هذه الرهبة وحدّثني كما تحدث
 الناس ، فقد سمعت أنك حلّو الحديث ، عذب المحاضرة
 والمفاكهة . . . اسمع يا عمارة : أتريد أن نكون أصدقاء ؟ ؟

— تلك منزلة لو رأيته في المنام يا مولاتي ما صدقتها . وأين
الثرياً من يد المتناول ؟ !

— لا . صدقتها ونحن في اليقظة لا في المنام ، وأمامك سيّدة
القصور بنت الخلائف وملكة مصر .

فأكبّ عمارة على يديها ، فتركتهما له ، فاستمر طويلاً
يغمرهما تقبيلاً ولثماً ، وقد أحس كهربيهما تسرى إلى جسمه ،
فتملؤه نشوة وانتعاشاً ثم قال : أنا عبد مولاتي وخادمها . وإن
قلمي ولساني ، وسيفي — إن شاءت — ملك يمينها .

— لا . . أنت صديقي . واكننا قبل أن نبني هذه الصداقة ،
يجب أن نجعل أساسها ميثاقاً مقدساً ، وعهداً أكيداً .

— ألف عهد وألف ميثاق ، أبذلها تحت قدميك ، وأنثرها
أمام هذا الجلال الرائع . . . وأولا رهبة الملك لقلت أمام هذا
الجمال الفاتن . فابتسمت الأميرة وقالت : لم تطق أن تصبر
لحظة عن شاعريتك فحننت إلى الغزل ، كما يحزن الطائر إلى

التغريد عند سفور الصباح !

— يا مولاتي أنا شاعر . والشاعر ليس إلا مِرجلاً يغلى
بضروب الإحساس والوجدان ، فإذا لم يجد متنفساً انفجر وتحطم .

إننا معاشر الشعراء نرى الصُّور بعيون من الفن لا يبصر بها سوانا .
 (نرى الجمال فنذهب بخيالنا في روضاته ، فيتكشف لنا عن بدائع
 لا تراها العيون . . . نحن نعيش في دنيا غير دنيا الناس ، ونفهم
 من أسرار الحسن غير ما يفهم الناس . إن الحسن أحياناً قد
 يتحدّى الشعر ، وقد يُعجز الخيال ، وقد يبهر العين كما بهرنى ،
 ولكننا لا نلقى أمامه السلاح أول مرة ، ولا نستسلم خاضعين ، بل
 نأخذ في إطلاق الشعر حوله رصيناً أو غير رصين ، مبيناً أو غير
 مبين ، ثم نصبح كما يصبح المحموم ، حتى نخفف من ثورة
 قلوبنا وإلا قتلنا الحب ، ورحنا شهداء النظرات الفاتكة ،
 والبسات الفاتنة .

— قصيدة منشورة يا أبا محمد ! ! إن إيمانك سحراً عجباً !

ثم تهانفت وقالت : نسينا العهد والميثاق .

— صوغى العهد يا سيدتى كما تشائين ، ولا تُبقي شيئاً من

الأيمان المخرجة ، فإنى أكرر بعدك كل ما تقولين .

— إن عهود الفاطميين ليست هيّة يا عمارة ، فهي شديدة

قاسية ووراء كل كلمة منها إسماعيلى فِدائى ، يغمد سكينه في

قلب كل من نكث بها .

— إن دمي لك يا مولاتي . وهل أقول قلبي ؟ ؟

— قل ما تشاء .

— دمي ، وقلبي ، وحياتي لك يا مولاتي . فهاتي العهد ،

وتشدّدي ووثقي كيف شئت كما يوثق كتاب العقود .

— ولكني قبل العهد أريد أن أتحدث معك قليلاً . أتعلم

أن أهل مصر تحولوا جميعاً إلى المذهب الفاطمي ، وأصبحوا من

أشدّ الناس غيرة على نشره ، والمحافظة على تعاليمه ومراسمه

إنهم قوم يحبّون البهجة ومظاهر السرور ، وحفلات الأنس

والطرب ، وضجيج المواسم . وقد أكثرنا من ذلك لهم أتعلم

أنّ مواسم الفاطميين تزيد في السنة على ثلاثين موسماً ؟ ! هذا

إلى ما يعمل في رمضان والعيد من الحفلات الشائقة وضروب

البذخ والإسراف . أتعلم أننا جعلنا سيف المعزّ وذهب شعاراً

لدولتنا ؟ ! أسمعت بقصة جدّي المعزّ في أوّل اجتماع عامّ له

بالقاهرة ، حينما طالبه ابن طباطبا نقيب الطالبين في مصر بما

يثبت نسبه وحسبه ؟ فنثر جدّي الذهب على الناس ، وقال :

هذا نسبي !! ثم جرّد سيفه من غمده وصاح : وهذا حسبي !!

ومن ذلك الحين أصبحت دولتنا تقوم على هاتين الكلمتين :

الذهب لمن أطاع وأصلح . والسيف لمن عصى وأفسد .
 — هذا يا مولاتي هو العز الباذخ ، والملك الشامخ ، فبأبناء
 فاطمة تتيه مصر ويسعد أهلها .

فالت إليه الأميرة باسمه ، وقالت بصوت عذب النبرات :
 — بعد هذا ، وبعد ما سمعتُ منك أبا محمد عن سماحة
 الفاطميّة وجودها وعدالة حكمها . أحبّ أن تكون فاطميّاً .
 — أنا فاطميّ يا مولاتي . . . أحبّ فاطمة الزهراء ، وأحبّ
 عليّاً كرم الله وجهه ، وأحبّ أولادهما ، وأعتقد أن حبّهم قُربى
 إلى الله وشفاعة .

— لا يا عمارة . . . لا تغالطني بحقك . . . أنت تعلم ما
 أريده ولكنك تروغ وروغان الثعلب ، ولولا ميل أحسّته نحوك
 ما طاولتك هذه المطاوعة . ثم ظهرت في وجهها شراسة النّميّة فقالت :
 إن لمثلك عندنا إحدى خلتين : إما أن يعتنق مذهبنا ، وإما أن
 تسيل نفسه على سيوفنا . . . أتريدنا الآن يا يمني على أن نعود
 إلى الانحلال والتجاوز المميت ؟ ! لا .. لا .. لا بد من إحداهما
 إما أن تكون فاطميّاً ، وإما ألا توجد .

فارتعدت فرائص عمارة وقال في تلّعث : فهمت من مولاتي أنها

لا تريد من الحياة إلا إعلاء المذهب الفاطمي ، وتثبيت أركانه .
وفهمت أنها لهذه الغاية نفسها ، تدعوني إلى اعتناق المذهب .
فما رأيك يا مولاتي في أننا متفقان في الغاية ؟ ! . . . متفقان تمام
الاتفاق ! ! .. سأكون خير عُدَّة في نشر المذهب الفاطمي ..
سأكون له لساناً ناطقاً وقلباً خافقاً .. سيكون شعري أغنيته التي
يطرب لها كل سمع ويتفتح لها كل قلب . . . سيحسدني داعي
دعاة المذهب على حسن ما أبليت في إنهاض الفاطمية وإعلاء
لوائها . . سيري النقباء الاثنا عشر أنهم لم يعملوا شيئاً بجانب . .
سيرد الأطفال في الحارات أناشيد الفاطمية ، وستغرد النساء في
بيوتهن بمجد الفاطمية ، وسيري الأدباء والعلماء في شعري صوراً
ساحرة لجمال الفاطمية وسماحتها . . . سأعمل كل هذا لأنني
أحب مولاتي ، ولأنني رأيت من كريم وفادتكم ، وجزيل عطائكم ،
وعميم إحسانكم إلى الناس ، ما بهرنى وملاً قلبي حباً لكم ولكل ما
يتصل بكم . أمّا عقيدتي أنا . . التي تنطوي عليها جوانحي ،
فدعيتها لي يا سيدتي .. دعيتها بالله فإنها بقية ما يصلني بأهلي الذين
فقدتهم . . دعيتها فإنها إرث الماضي البعيد . . دعيتها فإنها جزء
من نفسي . ثم وثب قائماً وفي وجهه شهامة العربي الكريم .

وقال : لن أغير عقيدتي ، ولو طلبت ذلك أجمل امرأة أظلتها
السماء ، وهي سيّدة القصور .
— اهدأ أبا محمد .

— يا مولائي . إني أعتقد أنني لو غيرت عقيدتي أوّل
ما تطلبين منّي ، لهنّئت بي وسخّرت مني ، وقلت في نفسك :
تعبساً له من رجل سقيم الإرادة هزيل العزيمة !! ثم هبيني
كنت رجلاً إمّعاء لا خلق له ولا عزم ولا دين ، أتظنين أن ذلك
يقربك من غايتك ؟ ! لا . سيضحك الناس منّي في أكمّامهم
إذا ناديت فيهم بفضل الفاطميّة ، ويقولون : يا له من شقيّ
أفّاق منافق مأجور !! اشترت منه الخلافة عقيده بدراهم
معدودة ، فجاء يدعونا إلى الحرص على مذهبا ! وربما همس
أحدهم في أذني بنجث وشماته قائلاً : إن رجلاً يفرط في مذهبه ،
أولى به أن يتوارى عن الناس ، وألاّ يحثم على التمسك بمذهبه .
ثم إلّا الوفاء أظهر خلائقي ، وأقوى شيمتي . فإذا لم أف لعقيدتي
فأجد ربي ألاّ أفي لمخلوق . . . سأعيش لأوفاء ، وسأموت للوفاء ،
ولن يقول إنسان : إن ابن عليّ خان عهداً أو أخفر ذمّة .

فانبسطت أسارير سيّدة القصور وقالت : أحسنت أبا

محمد. إن هذا البيان وهذا الفكر الواسع لا تستغنى عنهما الفاطمية.
 - اطمئني يا مولاتي ، فسأكون لك عوناً ، ولذهبك
 سيفاً ودرعاً ، وسأكون فاطمياً بلساني ، سنياً بقلبي . فماذا
 تريدن مني فوق هذا ؟ ؟

- أكتفيت أبا محمد . فإن لروعة منطلقك ، إلى وسامة
 طلعتك ، إلى كريم خلقك وكمال رجولتك - سحراً وفتنة .
 أيرضيك هذا الإطراء أبا محمد من امرأة كانت تظن أن الأرض
 أقفرت من الرجال حتى رأتك ؟ ؟

فوثب عمارة على يديهما يقبلهما ويرتفع بفيه قليلاً قليلاً حتى
 يصل إلى معصميهما . ثم قال : أيرضيني يا مولاتي ؟ ! أنا لا
 أدري : أنا فوق الأرض ، أم سابح فوق السحاب ؟ !

- لا . . . لا تعد إلى شاعريتك . أنت معي هنا في قصر
 الزمرد . . . هلم إلى العهد . فتهتد عمارة وقال : هاتي يا سيدتي .
 هاتي . . . فأخرجت سيّدة القصور ورقة من مندبلها ، وأخذت
 تتلو وهو يُعيد : « أقسم وأحلف بالله المنتقم القاهر ، وبرسوله
 الكريم ، وبوصيته ووليته ، وببنته الزهراء سيّدة نساء أهل الجنة ،
 وبكريم نسلها وشريف عيرتها . على أن أكون للفاطمية عوناً ولها

ناصرًا ، ولدولتها مؤيداً . وعلى أن أعاضد أولياءها ، وأحارب أعداءها ، وأتخذ كل وسيلة ، وكل أداة ، وكل ذريعة لرفع شأنها ، وإمالة الضرر عنها . وعلى أن يكون دمي ، وشرفي ، ومالي ، هدراً مباحاً إن أنا خنت لها عهداً ، أو نكثت بوعده ، أو توانيت عن وفاء . »

وبعد حليف اليمين كان جبين عمارة يتصبب عرقاً . فرفع عينيه وقال : بقيت مسألة يا سيدتي ، وهي أني شاعر ، وقد أمدح قومًا تضميرين لهم سوءاً ، فهل ذلك ضائري عندك ؟ ؟
— لا يا عمارة ، أيد بمدحك من تشاء منا ، وانخدع بمدحك من تشاء من غيرنا ، ولا تخش شراً فأنت موضع ثقتي . . هلم إلى الطعام والشراب .

ثم قامت سيّدة القصور إلى بهو آخر ، أعدت فيه مائدة ملكية يحير وصفها الألباب . وبعد الطعام تقدمته الأميرة إلى بهو الأغاني ، وقد كانت الجوارى أعددن آلات الطرب . فجلست الأميرة ، وجلس عمارة بعيداً ، وجلست إلى جانب الأميرة جاريتها « باسمه » وهي جارية جركسية بارعة الحسن ، رائعة الطلعة ، تفور فيها الأنوثة ، وتصطبغ في نفسها ثورات الشباب . لحت عمارة ، فرأت فيه محباً عربياً ، ووجهاً صبيحاً ،

وقامة فارعة . فاضطرب له فؤادها ، وأخذت تخالسه النظر ،
وتتحين الفرصة لمحدثه واجتذابه . واستمر الطرب إلى الهزيع
الآخر من الليل . حينئذ وقفت الأميرة وسلمت على عمارة ،
وهمست في أذنه : سأرسل إليك راجحاً في كل ثلاثاء . ثم أمرت
« باسمه » أن تسير معه إلى الباب الكبير ، وأن تأمر راجحاً أن
يصحبه إلى داره .

فسارت « باسمه » معه من سلم إلى سلم ، ومن بهو إلى بهو ،
وقد جاذبته الحديث طويلاً في هذه الأثناء ، ورمت إليه بكثير
من شباكهها ، وألقت إلى قلبه بالمجرب النافع من سحرها . ولكن
عمارة كان عنها وعن فنونها في شغل شاغل ، فلم يقابلها إلا
بالصدّ والعبوس . فحزنت « باسمه » ولكنها لم تيأس ، وقالت في
نفسها : ويل لهذا المهر الحرون مني ! ! سيأتي إلى خاضعاً ،
وسيلقي عنانه بين يديّ ذلولا . ثم قابلا راجحاً فودعته « باسمه »
وانصرفت . فركب عمارة وراجع جواديهما ، وإذ هما يخرجان
إلى الطريق سمع عمارة مؤذن الصبح ، من مئذنة الجامع الأحمر ، وهو
يردد بصوت رنان : حتى على خير العمل ! ! ... حتى على خير
العمل ! !

أقام عمارة بالقاهرة طويلاً في عزّ وثروة وهدوء بال ، وكان يستدعيه راجح في كل أسبوع للقاء الأميرة ، فزاد هيامه بها ، ويجودها وذكائها ، وحرصها على حياة الدولة . وكانت « باسمه » في كل زيارة تغازله وتحتال على أن تُصيّبه ، فيصرفها عنه في تعفّف واستنكار .

وبينما كانت تودعه إلى باب القصر في بعض زوراته ، دخلت به إلى إحدى الحجرات ، وسألته في رشاقة تستنزل العُصم ، وفي دلال يلين الصخور الصم أن يكتب لها بعض أبيات رقيقة قالها في الغزل . وكانت تحدّثه وهي ترفع خُصّله متهدلة من شعرها الذهبي اللماح ، وتصوب إليه عينيها في ضعف وفتور ، يوقظ الفتنة النائمة ، ويشير العاطفة الحامدة . والجمال يستعين دائماً بقوته إذا مَلَكَ ، وبضعفه إذا حاول أن يملك . والجمال الهادئ المستكين أقوى أنواع الجمال تحكماً في قلوب الرجال وهو

أحبولة المرأة ، وأداة وثوبها ، وصرع دفاعها . عرفت المرأة بفطرتها
الصادقة ، وغريزتها النافذة ، ما في الرجل من غرور وكبرياء ،
واعتراز بحوله وطوله . فهي دائماً تأتيه من هذه الناحية ، فتتوسل
بضعفها إلى قوته ، وبأنوثها إلى رجولته ، وبلينها إلى خشونته ،
وبأنها تريد أن تتخذ من قلبه حصناً تلجأ إليه من عواصف
الأيام ، ومن عطفه حمى تلوذ به من أعاصير الحياة . ثم تبعث
بجمالها الواضع الذليل شفيعاً إليه ، فلا يزال به حتى يجتذب
عطفه ، ويستهوى حنانه — لوالحنان أول مراتب الحب ، والإشفاق
أول مراحل الغرام — حتى إذا فازت بعطفه ، أخذت في إنمائه
بالإيجاء ، وبأساليب يعرفها النساء وحدهن : أساليب كأنها
غير مقصودة ، وهي مقصودة . وكأنها من المصادفات ، وليست
من المصادفات ، وكأنها تصدر على الرغم منهن ، وليست إلا من
قصدهن . وهنا يقع الرجل في الشرك ، وهنا يتغلب الحب ، وهنا
تتحكم المرأة ، وهنا يعود ذلك الضعف المتصنع قوة وجبروتا ! !
قالت « باسمه » : إنها ليست أبياتاً يا سيدي . إنها همسات
الحب في أذن العاشق المهجور . أتعرف أنني كلما سمعت
« طروب » تغنيها لم أملك دموعي ! !

إن الشعراء يجتنبون المرأة بمثل هذا الشعر الذى لا يخطئ سبيله إلى القلوب ، فإذا اهتزت مشاعرها له جاء الحياء فكم ما تحس به ودفنه بين جوانحها حياءً ، لا لشيء إلا لأنها امرأة يجب ألا تتكلم ، ويجب ألا ينم وجهها إلا عن السخرية بالغزل وأغاني الغرام . أما الرجل فباح له أن يبوح بما فى نفسه . ومباح له أن يغرى من يشاء بما شاء . ولقد يكون خداعاً ، ولقد يكون ماجناً عريداً ، يلهو بقلوب الحسان كما يلهو الطفل بلعبه ، حتى إذا سئمها داسها بقلميه ، وتركها حطاماً .

ليس للمرأة المسكينة أن تقول : أحب . وليس لها أن تجيب عن ابتسامة بابتسامة ، ولا عن زفرة بزفرة . وإنما عليها أن تصرف وجهها عن مائدة الحب ، وتقفسها تشهى كل ما عليها من ألوان ، لأنها صنم من جمال ، وتمثال من حسن ، لا يتكلم ولا يريد . فإذا ضحكت أحياناً ضحكة فيها رنين ، أو أنزلق لسانها بكلمة تصور خلجة من خلجات النفس الحائرة ، أو أدلت برأى فى معنى الحسن — سلقها الألسنة ، وحملت نحوها العيون ، وترحم الناس على الحياء والفضيلة ، وهزت العجايز رؤوسهن فى رعب ودهشة ، وبكين ماضى أيامهن ، حين كانت البنات

تُرى ولا تسمع ، ثم ينتقلن بالحديث إلى فساد الزمان ، واضطراب الأوضاع ، وضياح آداب السلف .

ويا ويل الشباب من المشيب !! فإنه حينما يرى أنه تسلب من القوة ، وماتت فيه غرائز اللهو ، وقعدت به السن عن الاستمتاع بلذائذ الحياة — يمتلىء صدره على الشباب حقداً ، وتغلى نفسه منه غيظاً ، ويرميه بالحنون والطيش ، وتمزيق ستار الأدب ، وتمريغ الفضيلة في التراب . ولو أن شيخاً هب من نومه ، فأحسَّ بالشباب وقد عاد إليه ، والفتوة وقد تمشت في عروقه الواهنة الذابلة ، ونظر في المرأة فرأى شبيه وقد ارتد سواداً ، ووجهه وقد صقله الصبا ومحاً منه الغضون — لغير رأيه في الفضيلة وكان أوسع أفقاً ، وأكثر تسامحاً ، وأسرع إلى داعي اللهو باستجابة ، ولضحك مما كان يراه بالأمس من وجوب التحرج والتزمّت ، والابتعاد عن التمتع بزينه الله التي أخرج لعباده .

— هذا صحيح يا فتاة . ولكن مالك تعذنين نفسك بهذا

التفكير الذي لا يجرّ إليك إلا الحزن والبلبال ؟!

— إننى يا سيدى لم أخلق نفسى . ولو خيّرْت لاستبدلت

بهذه النفس التي أشقى بها نفساً جامدة بلهاء ، لا تشعر بالمعاني

السامية ، ولا تهتزّ للجمال الروحيّ الذي فيه غذاؤها وريتها
وحياتها . أنا يا سيدى فتاة منكوبة ، أعيش حبيسة في هذا
القصر ، بين سادة يسومونى الذل والخسف ؛ لأننى فى أعينهم
أمة اشتروها بمالهم ، واشتروا معها فى زعمهم كل ما فيها من حس
وإدراك وشعور . فيجب ألاّ تحسّ وألا تدرك وألا تشعر ، وبين
خدم يحسدونى على منزلى من سيّدة القصور ، ويدبّرون لى
المكايد وينصبون الحبائل . أرايت يا سيدى أسوأ من هذه
الحال ؟ ! أمة ذليلة محسودة . أمة تضطهد فى ضوء النهار ،
وتحاك لها الدسائس فى ظلمة الليل .

أمة . . . ؟ وهل أنا أمة . . . ؟ ! ولكنهم أماتوا روحى ،
وقتلوا ما كان فى نفسى من عزّة ، فلن أستطيع أن أتكلّم ! !
— إني أتألم لأملك يا فتاتى . تكلمى . . . تكلمى . . . فلن
يزيح عن النفس أحزانها إلا البوح والبكاء .
— لك يا سيدى أبوح . ولثلك أشكو ، فإن لك قلباً لا
يضيق بفتاة بائسة مثلى ، تلتجىء إلى ركن فيه لتعتصم من ويلات
الزمان .

أنا لست أمة أبا محمد . إن لى قصة تستنزف ماء الشئون ،

وتثير لواعج الشجون . ولكن لسانى لم ينبس بها لأحد . وماذا فى
أن تكشف ذات نفسك لقوم لا يلقونك إلا بالسخرية
والتكذيب والمراء ! أنا لست أمة ، ولكن أبى كان حاكماً ببلاد
الحر كس ، ولم يكن له من ولد غيرى . وكنت ربحانة حياته ،
وفيلذة كبده ، وحبّة قلبه . وكان بى مشغولاً ، وبحبى كليلًا .
وكان أبى شديداً فى مطاردة اللصوص ، مستقصياً لهم ، صارماً
فى عقوبتهم . فقبض مرة على زعيم من زعمائهم فأذاقه صنوف
العذاب ، ثم وسّطه فى ميدان المدينة . ويظهر أن أحد رجاله أراد
أن ينتقم له ، فرأى أن أشد ما ينتقم به منه أن يختطف ابنته ،
وأن يذيقه لوعة فقدّها - فخطفت فى السابعة من عمرى ،
ونقلت إلى الشام فى بيت نخّاس ، كان يحفّنى بعناية فائقة ،
ويشملنى بعطف سابغ ، ويدلّنى تدليل الأب الشفيق . وقد
أحضرنى عجوزاً كانت تختلط بنساء الأكابر ، لتلقننى آداب
السلوك ، وآيين القصور . وكنت وأنا بين هذا الترف الكاذب
والنعيم الزائف ، أسكب الدمع فى خلواتى مدراراً ، وأكاد أجمع
نفسى على أهلى حزناً .

وقد أقمت عند صاحبى طويلاً حتى بلغت مبلغ الأنوثة

الكاملة ، وتفتحت في أكمّام الشباب الناضج ، وأظهرت مني
الخامسة عشرة مكنون الجمال ، ومستور الفتنة . وإذا كان
الشباب جمالا ، فأجمل منه أن يكون جميلا . وكلما تبلى حسنى
زاد صاحبي بي حفاوة ولى إكراماً . وذاع في دمشق أن لدى
حسين الدفاني النحاس فتاة لم تحو قصور الملوك مثلها ، فتراحم
على بابه سمانسة العبيد والجواري ، يُغرونه ببيعى ، ويزيدون له
في ثمنى بالمئات من الدنانير . وكان الرجل يقابل إسرافهم في
العرض بإسراف في الإباء . وكنت في أثناء هذه الضجة وهذه
المغلاة بقدرى ، لا يفارقنى خيال أبى ، ولاتنأى عني ذكراه .
وكان قلبى بالحنين إليه خفاقاً ، وبالشوق إليه دائم الوجيب ، حتى
زارتنا في عصر يوم امرأة من بلاد الجركس ، فجاذبتها أطراف
الأحاديث ، ثم انفلتت في حذق ولباقة إلى السؤال عن أحوال
البلاد وعادات أهلها ، كأننى لا أعرف من أمرها شيئاً . فانطلقت
المرأة في القول ، وأسهبّت فيما يصيب البلاد من فوضى ، وما فيها
من عصابات ضارية ، مرّدت على اختطاف البنات وبيعهن في
أسواق الرقيق . وعلمت منها أن أبى بعد أن نُكب في ابتته ، برّح
به الحزن فمات كمدأ . حيثئذ يثست من الحياة ، وعرفت أنى

خلقت للذلّ والمهانة ، وأن هذه الحلّى التى تزيّن معصمىّ
 وصدريّ ، والحرائر الثمينة التى أرتديها ، إنما هى من عبث القدر
 وأضاحيكه . وأنها أشبه بزخرف القبور ، منها بزينة فتاة تستقبل
 الحياة .

ثم جاء والى دمشق ذات صباح ، وطلب من صاحبيّ أن
 يسافر بي إلى مصر ، ليبيعنى لسيدة القصور ، على أن يتحكّم
 فى الثمن كما يشاء . فسافرنا إلى القاهرة ، وعرضت على سيدة
 القصور ، وكان العرض مؤلّاً . . . ثم سئلت عن اسمي ،
 فأطرقت وتبسّمت ابتسامة حزينة واجدة ، فصاحت سيدة
 القصور : سميتها « باسمه » ، ثم طلبت إلى الخدم والجواري أن
 يدعوني بهذا الاسم ، فبقيت فى القصر منذ ذلك الحين أعامل
 معاملة الدُمسى حيناً ، ومعاملة الإماء الذليلات أحياناً . ارحمنى
 يا سيدى . . . ارحمنى . . . فإنني أتحرّق إلى صدر رفيق يحجب
 خفقات قلبي ، وأشعر فى دفتي بالحب والحنان .

— محزنى يا فتاتى أنك طرقت قلباً مشغولاً ، ملأ الحب كل
حجراته فلم يترك فيه مكاناً لحب جديد .

— لك ألا تسمى ما أدعو إليه حباً ، سمّه عطفاً إن شئت .

— إن العطف أول الحب . وإذا رضيت بالعطف أول الأمر ، فلن ترضى به إذا طال الزمان . إن قلبي يا فتاتي موحّد لا يؤمن بالشريك .

— لقد حرمت يا حبيبي حب الأب ، وحب الصديق ، وأريد أن أعيش إنسانة تجتذب الحبيب وتجذبها الحبيب ، تُصبي الحسن وتصبو إليه . إنني من جيل تعنف فيه الغرائز وتشتد ، وتسيطر فيه نزعات القلب على حكمة العقول . أريد يا حبيبي أن أحيأ ساعة واحدة أشعر فيها أنني لست أمة رقيقة ! !

— أليس لك في زوجك يا باسمه ملاذ يسكن إليه قلبك ، وتهلأ في كنفه جوانحك ؟

— زوجي ؟ لا تمزح يا سيدى ! بالله عليك لا تمزح ! إنه ناطور الزواج كما يضعون في البستان ناطوراً ليزود الطير عن ثمره . زوجي ؟ ! ذلك الذى أرغمتنى سيدتى على التزوج به ، لتصوننى من رجال القصر الذين كادوا يفترسونى بأعينهم ، والذين كانوا يلاحقونى فى كل مكان . ومن هو الذى ألزمت الزواج به ؟ فدىم ، جاهل ، مغفل ، غبي متعاقل ، سريع الغضب ، بطيء الهمّة . هذا هو الزوج الذى اختارته لى سيدتى ، واختيارها وحى

من الرحمن يجب ألاّ يردّ ، ولا يجادل فيه ، ولا يسائل المرء نفسه
عن سرّه ! فهل لي في أن أطمع في عطفة منك تضيء ظلام
حياتي ! ؟

— لا أكاد أفهمك يا باسمه ، ولا أكاد أفهم معنى لهذا
التشبّه بعد ما ظهرتُ لك من الانصراف عن كل ما يسميه
الناس حبّاً. وقد أكرمتني سيّدة القصور بحفاوة لم يظفر بها
سواي ، وليس من شيمي أن أعبت بهذه الكرامة .

— أنت تحبّ سيّدة القصور ، وتؤثر حبّ السيّدة على
حبّ الجارية ! لأنك تظن أن حبّ السيّدات سيد الحب !
فظهر الغضب على وجه عمارة . وصاح :

— كفى يا جارية . فإن سيّدة مصر أقدس من أن تصبح
حديثاً للاماء ! ! ولقد صبرت على ثرثرتك طويلاً ، وتركت نار
قلبك تأكل حطبها لتنطوى . ولكن يبدو لي أن الرفق زادها
استشراء ، وأضاف إلى جذوتها حطباً . اعزّبي عني فقد طال بنا
المقام ، وأخشى أن ينالني من الجلوس إليك أشنع المكروه .

— أعزّب عنك بعد أن كشفتُ لك عن ذات نفسي ،
وفضحت لك خبيثة صدري ؟ ! بعد أن طرحتُ حبي على

أقدامك فقدفت به كما تقذف النعل الخلق؟ ! وبعد أن سكبت دموعي على قلبك الصلد فما زاده الماء إلا صلابة ويُسباً؟ ! أعزب عنك بعد أن أهنت أنوثتي ، ودست بقدمك على أشرف ما أعتز به وتعتر به كل امرأة من حياء وخضر وإباء؟ ويل لك مني ! إن كل شيء عندنا — معشر النساء — أمم ، إلا أن تُجرح المرأة في كرامتها ، وإلا أن تقدم جماها الفاتن بلحلف مثلك ، فينحيه عنه بالأكف في سخط وأنفة ، كأنه كأس مسمومة أو طعام ولغت فيه الكلاب ! ويل لك مني لزوويل لكل من يناصرك ! لن تفلت من حبائلي { إننا — بنات الحر كس — نقتل الرجال : إما بالحب والاستهواء ، وإما بالكيد والدهاء } فخذ حذرک فإنك لن تنجو مني يا رجل ! ثم قامت غاضبة وتركت عمارة في ذهول وعجب ، وهو يتطلع في أنحاء الحجرة كالمشده المأخوذ ، ثم ضحك ضحكة جافة مضطربة ، وضرب كفاً بكف وقال : حقاً إن مصر بلد العجائب ! ! ماذا كان شأني بهذه الفتاة ؟ ومن رماني بهذه المجنونة ؟ إنها ستكون البعوضة التي تُدعى مهجة الأسد ، وستعمل على تكدير عيشي وتنغيص حياتي ، وربما أشعلت بيني وبين سيدة القصور فتنة لا أستطيع لها إطفاء ،

وربما نشرت بين رجال القصر أسرار حبّ قدسىّ أبالغ في كتمانها .
 أكان يجب أن أجاريها وأن أخدعها ، وأن أظهر لها كالمحب
 المفتون بها المدلّه بجمالها ؟ لا . إن شيئاً من ذلك أو دونه ، لو
 ظهر لأفسد ما بينى وبين سيدة القصور . ماذا أعمل ؟ إني بالغت
 في اتقاء دسائس الرجال ، ولم أحسب لدسائس النساء حساباً .
 إن من ضرورب العداوة ما لا يستطيع درؤه ، وإن من المصائب
 أن يكون عدوك ضعيفاً ؛ ولكنى سأدّرع بالحذر ثم يكون بعد
 ذلك ما يكون . وقام وصدره مثقل بالهموم ، ثم غادر القصر .

وفي تلك اللحظة التقى ابن دخان بباسمة في أحد أبياء القصر
 وكان لها عاشقاً وبها صبيّاً مفتوناً ، وكانت تصدّ عنه في إغراء ،
 ثم تبتذله لتعرض عنه من جديد ، وهى في قرارة نفسها تنفّر منه
 وتستنكر تصايبه وطرائق غزله . فلما اقترب منها قال :

— كيف أنت اليوم يا نور عيني ؟ ألا تزالين في دلالك

القديم ؟ !

— كما أنك لا تزال في ضلالك القديم . دعنى بالله أسير في

طريقى ، فإنى كرهت الدنيا ومن فيها ! !

— الدنيا بخير يا جنّتى ، والرواتب تصرف في كل شهر

لحوارى القصر ، وفوق كل راتب قبلة إلا منك ، فقد أعيتنى
فيك الحيل !

— أنت رجل فارغ القلب ، لا تأبه إلا للرواتب ودخول
الدولة وخرجها . أما ما يصيب صديقاً ، أو يمسه شرف فتاة
ضعيفة فقدت الحامي والنصير ، فليس من شأنك في قليل أو
كثير !! إننى سأغادر القصر إلى الأبد . إن هذا اليمى الأفاق
المسمى بعمارة ، أظغته منزله عند سيدة القصور ، فاتخذ
عطفها عليه سلاحاً للعريضة والفجور . لقد ضقت بهذا الرجل
ذرعاً ، إنه يلاحقنى أينما رآنى فى القصر ، ويضايقنى بالخاصة
وتغزله السمج ، ويريد أن يفرض على حبه فرضاً ، ويظن
المغرور أن الله اختصه برواء الحسن وكمال الظرف ، وأن امرأة
لا تهيم به مدخولة العقل فاسدة الحس . قابلنى فى هذا الصباح
فحاولت الفرار منه فلم أستطع ، وأخذ يصب على شواظاً من
غزله المفضوح . فلما زجزته وسخرت منه احتدم غضبه وتكشف
لؤمه ، وتوعدتنى بالشر والإيقاع بى عند سيدة القصور وبطردى
من القصر !!

— طردك أنت من القصر ؟ ! . . . أنت . . . وماذا يبق

فيه إذا غابت شمسه ؟ ! ماذا يبقى فيه وأنت بهجته وزيتته ؟ !
ولكن هذا اليمنى الثقيل الوقح ، هو الذى يطرد من القصر ،
ويزجر منه كما يزجر الكلب .

— إن سيدتى متعلقة به . . .

— ومن هذه الناحية ستأتيه النكبة . دعى هذا الأمر لى
بنية ، فلن يضايقلك اليمنى الأحمق بعد اليوم .
— وكيف ؟

— سأفكر ، وستكون المؤامرة محكمة لا يجد منها اليمنى
منفذاً ، ولكنى أطلب أن تزيدى فى التودد إلى زوجك ؛ فإنى
أعتمد عليه فى مثل هذه الأمور . وكيف حالك معه ؟

— إنه زوج شرعى وكفى !

— لا يا باسمة . . . صانعيه واخدعيه ، وأظهرى له الحب
والميل حتى يتم كل شئ .

فظهر الابتهاج على وجه باسمة . . . ولكن ابن دخان عاجلها
قائلاً : ولكنى أطلب أجراً على هذا العمل المحفوف بالمخاطر .
— ما هو ؟

— قبلة واحدة من فمك الحلو .

— قبلت على أن يؤجل هذا الأجر الى أجل غير بعيد .
 ثم فرّت من بين يديه كالظبي النافر ، وذهبت الى مسكنها
 الخاص بالقصر . ولما رأت زوجها مجاهداً الرملى ألقت بنفسها
 بين ذراعيه ضاحكة معربة ، عابثة بإشارته ولحيته . فدهش
 « مجاهد » لهذا التغير المفاجيء ، وقد كانت منه شديدة النفار ،
 ممعنة في الدلال ، فما استطاع إلا أن يضمها ضمة العاشق
 المهجور ، ويملاً وجهها بقبلاته ، ثم قال : ما هذه النشوة
 يا باسمه ؟ فقالت : هل على فتاة في أن تحب زوجها من حرج ؟
 — لا . غير أنه حب مرتجل !

— إنه ليس مرتجلاً يا مجاهد . إن العجائز — قاتلهن الله —
 علمنني أن الرجل لا يجب إلا اذا جفته المرأة وتمنعت عليه . وقد
 أخذت أعمل بنصيحتهن ، وأظهر لك النفور والبغض ؛ لتزيد
 بي شغفاً ، حتى لم أعد أقوى على هذا الرياء ، وعزّني الصبر
 ووهن الجلد ، وطمعني سلطان حبك على قلبي فلم أستطع له
 كتماناً . . . فارحمي يا حبيبي !

— أرحمك ؟ أرحمك بمائة قبلة وألف ضمة ، وبأن أكون
 لك عبداً مدى حياتي ؟

— وأن تدفع عني شرّ الأشرار وكيد الكائدين !

— بروحى . . .

— إننى لم أرد أن أخبرك منذ حين بشأن هذا الشيخ اليمنى
نزىل القاهرة ، الذى أخذ يتردد على القصر .

— ما شأنه ؟

— شأنه أنه أخذ يضايق زوجتك ، ويبالغ فى احتقارها ،
ويدسّ لها عند سيدة القصور . وقد اتفقت مع ابن دخان على
إبعاده عن القصر ، وسيخبرك إذا قابله بكل شىء . وستكون
هناك مكافأة جزيلة لمن يقوم بهذا الأمر .

— عظيم ، كسبنا مالاً ، واسترجعنا رضاء زوجة رائعة
الحسن فى صفقة واحدة .

ثم مرّت أيام قضائها ابن دخان فى تدبير المؤامرة واختيار من
يشارك فيها وعُقدت عدة مجالس حضرها مجاهد الرمل وبعض
الجنود ، وأكد ابن دخان لهم أنهم لن يصيبهم منها ضرر البتة ،
وأنهم على الضدّ من ذلك سينالون رضاء سيدة القصور ، وترتفع
عندها منزلتهم . والتقت باسمه به يوماً ، فقصّ عليها المؤامرة
مفصّلة ، ووكّل إلى دهائها وحنقها طريق الشروع فيها ،

والإفضاء بها الى سيدة القصور ، ثم قال : إنها ليس من صنعى يا باسمه ، وان عقى لا يستطيع أن يصل الى هذه الغيابة .

فقلت فى استنكار : من صنع منّ إذا ؟ وهل كان من الحزم أن يطلع عليها غير ذلك العدد القليل الذى اشترك فيها ؟ ! — إن الذى وضع المؤامرة أشدّ منى حزمًا ، وأكثر احتراسًا ، لأنه لم يرض أن يمدّ فيها إصبعًا إلا بعد أن حلفت له بكل محرّجة ألا أبوح باسمه .

فنظرت اليه فى سحر وفتنة وقالت : حتى ولا للمدينة لك بقبلة ؟ فانهزمت فى الرجل كل خصائص الرجولة وقال : أنا حلفت ، ولكن القبلة تعدل آلافاً من كفارة اليمين ... تعدل الدنيا وما فيها . اعلمى يا فتاتى (وفقك الله) أن مدبر المؤامرة هو الشيخ زين الدين بن نجا المشرف على خزائن الكتب .

— ذلك الشيخ الورع الزاهد ، الذى لا يتسم ! والذى كلما رآنى همهم بأدعية واستغاثات ، كأنما رؤية الجمال إثم من أشد الآثام ! !

ثم انطلقت باسمه إلى القصر ، فرأت سيدة القصور تقرأ بعض الصحف التى يرسلها إليها جواسيسها كل صباح ، فلما

رأتها قالت : أين كنت يا باسمه ؟ ولم أراك عابسة حزينة ؟
 — إن حبك يا مولاتي ، والخوف من أن تمسك هبة من
 نسيم ، هما اللذان يشغلان قلبي ويكدران صفوي .

— فقهقتها سيدة القصور وقالت : لا تستعبي رأسك الجميل
 يا فتاة ، ولا تجني على جمالك الفتان بالخوف على ، فإنك إن
 فعلت أذبلت أجمل زهرة بالبستان الكافوري . ما الخبر ؟
 — لا شيء . أو هو شيء يكفي فيه التحرز والاحتراس .
 — أي احتراس ؟ ومن أي شيء ؟

عند ذلك استنجدت « باسمه » بأدق مواهبها وأروع أفانيها ،
 وأخذت في الحديث في تحرج وتلعثم ، وكان صدرها يخفق ،
 وعيناها تتحير فيهما الدموع ، وصوتها يرتعد . . . ثم قصت على
 سيدتها ما اتفقت عليه مع ابن دخان من تفصيل المؤامرة المزعومة
 وأن عمارة ، الذي يُبغض المذهب الفاطمي بقلبه ، ويناصره
 بلسانه — إنما استدعاه طلائع بن رزيك من مكة ، ليكون
 آله في الكيد للدولة والقضاء على الفاطمية ، وأنه قد تأمر مع
 بعض الجند على اغتيال الخليفة الفائز ، والقضاء على سيدة
 القصور ، وإجلاس ابن رزيك على عرش مصر .

— من الذى كشف عن هذه المؤامرة ؟

— إبراهيم بن دخان .

— هذا غير معقول يا فتاة . إن عمارة عاهدنى ألا يخوننى ،

ثم إن فى الرجل صفات تأبى عليه أن ينغمس فى هذه الحمأة .

— إنه داهية يا سيدتى ، وهو يتخذ من سحر شعره ولطف

حديثه ، وظهوره بمظهر الرجولة والنخوة ، ستاراً يخفى به مكره ومحاله .

— أنا لا أكاد أصدق . عمارة ؟ ! . . يدسّ لى ؟ ! ويعمل

على قتلى وتقويض ملكى . . ؟ ! لا . . لا . . هذا إذا عاد الصباح ظلاماً ، والأسد ثعلباً ، والدواء سمّاً زُعافاً . . .

أأنت واثقة يا باسمه ؟

— تمام الوثوق . وقد كان من أسباب حزنى خوفى من أن

تمارينى وتنفضى عنك الحذر ، والقضاء على الجريمة والمجرمين .

— قد يكون ، إن هؤلاء الغرباء الذين يفدون على مصر ،

لا تخلو حقائبهم من دسائس ومؤامرات ، إذا فبالغته فى التقرب

إلى والإخلاص لعرشى كانت رياءً فى رياء .

— لولم يكن الرجل دسّاساً ما لفظته بلاده ، وهو يدّعى أن

له فيها الأموال والأتباع والجاه العريض .

— هذا صحيح ، دعيني وحدي قليلا يا فتاة ، فإني أريد أن أفكر .

وبعد ساعة أو ساعتين ، أمرت راجحاً أن يدعو إليها ابن دخان ، فلما دخل أنكبَّ يقبل أطراف قدميها ، ثم وقف مطرقاً واجماً وهو في سمت الخدام المخلصين . فسألته سيدة القصور عن مجمل الخبر ، فقال : جاءني خادمي « عيد » السوداني يوماً ، وعليه آثار الخوف والاضطراب ، وفي وجهه لمحات من التردد والحيرة ، فسألته عن شأنه ؟ فراوغ وتلعثم ، فلما أثقلت عليه قال : إننا جميعاً عزمنا على أن نلقى إليك جملة النجبر ، فانتظرتني حتى أعود . ثم عاد ومعه من الجنود : عمران النهري ، وعكاشة الحداد ، ومجاهد الرملي ، فأخبروني أن عمارة أغراهم بالمال ، ووعدهم بالمناصب ، وذهب معهم إلى قصر ابن رزيك ، فزادهم هذا إغراءً ، وأقسموا أمامه على قتل سيدي الخليفة ومولاتي . ولكنهم بعد أن وُزعت عليهم الأموال خارت عزائمهم ، وعادهم إخلاصهم المكين للخليفة ولمولاتي ، ورأوا — كما قالوا — أن خزائن الدنيا جميعاً لا تغري بأن تُمس شعرة من

رأس مولاتهم ، وألحوا علىّ في كتمان الخبر ، ولكنني خفت أن تكون خيبة عمارة وصاحبه في هذه المؤامرة ، دافعاً إلى الشروع في غيرها ، فأسرعت إلى جاريتك : باسمه ، ورجوتها أن تبلغك أمرها .

— لقد أحسنت يا ابن دخان . ثم أشارت بكفها فخرج . وبينما كان ابن دخان يمر بأحددها ليز القصر ، رآه مجاهد الرّمل ، فاختنى وراء ستار ، لأنه كان مع اشتراكه في الدّسيّة يكره الكلام فيها ، وفي تلك اللحظة مرّت باسمه ، فقال لها ابن دخان الآن وجب قضاء الدين يا فتنة العين ، وريحانة النفس . ثم وثب عليها فطوّقها بذراعيه ، فلم تمنع ولم تعمل على إبعاده ، فانكبّ على وجهها بشره يملؤه قبلاً يزيدّها الحب لذة وريناً .

رأى مجاهد كل هذا فغلى دمه من الغضب ، وظهر في عينيه السخط والحنق ، وتحركت في صدره أفاعي الانتقام ، ولكنه كظم غيظه ، وانتظر حتى انصرفا ، فخرج من وراء الستار كالمجنون الذي طار عقله وهو يتمتم : ويل لها ! . . ويل له ! . . لأجل مال هذا الدميم كانت تتدلل علىّ وتنفر مني وتزورّ عني ، وتقابل توسلاتي جي بالسخرية والاستهزاء؟ والله لأبطشن بهما معاً ! !

قضت سيدة القصور أياماً تقلّب الرأي في أمر عمارة . حتى انتهى بها العزم إلى وجوب البطش به ، ورميه في بئر القصر المعروفة ببئر الصنم ، التي كثيراً ما ابتلعت أعداء الفاطميين . فنادت مؤتمن الخلافة ، وأمرته بدعوة عمارة إلى قصر الزمرد .

وفي غد ذلك اليوم جاء عمارة إلى القصر ، وهو خائف يرتعد ودخل بهو الأميرة ، فراها جالسة في الوسط ، وإلى جانبها مؤتمن الخلافة وجاريتها « باسمه » ورأى ابن دخان واقفاً ومعه ثلاثة من جنود القصر ، تقدم ليقبل طراز الأميرة ، فزجرته وأمرته بالوقوف بجانب ابن دخان ، فوقف مبهوتاً لا يدري لكل ما يرى ويسمع سبباً ، ثم التفتت سيدة القصور إلى ابن دخان وقالت : قدّم دعواك يا ابن دخان . فأخذ يقصّ ما حاك من دسيسة ، وعمارة في ذهول ، يرى البهو يدور بمن فيه ، ثم ينقلب فيراهم في سقفه لا في أرضه . حتى إذا أتمّ ابن دخان دعواه ، اتجه إلى الجنود وقال : وهؤلاء الجنود المخلصون الذين أرادوا أن يستغفروا المتآمرين حتى يوقعوهم في الشرك ، سيقدّمون إلى مولاتي ما يؤيد وقوع هذه المؤامرة الحسيسة . فقالت سيدة القصور : وأين مجاهد الرمل ؟ ؟ . . فإذا صوت يصيح في دهليز البهو : هأنذا

قادم إليك يا مولاتي . ويدخل مجاهد ، فينظر مرّة إلى « باسمه »
 ومرة إلى ابن دخان ، ثم يصبح : هذه دسيسة كاذبة ملفقة
 يا مولاتي . . إن زوجتي باسمه هذه هي التي نسجت خيوطها
 الواهية مع ابن دخان ، وهؤلاء الجنود الكاذبون وُعد كل واحد
 منهم بمائة دينار ، لقاء كذبه وزوره ، وقد وافقتهم على الاشتراك
 معهم ، ولكنني رأيت أخيراً أن هذه الوشاية قد تحدث فتنة ،
 وقد تدفع الناس إلى التحدث عمّا يسمونه : دسائس القصر ،
 فأسرعت إليك يا مولاتي لأعيدها إلى الرمس الذي نُبشت منه ،
 ولأقتلها في مهدها .

شميل الصمت والذهول جميع من حضر ، وأحسّ عمارة أن
 هاتفاً يهمس في أذنه : لقد نجوت . واصفرّ ابن دخان وارتعدت
 أوصاله ، وصاحت الأميرة في غيظ وحنق : وما برهانك يا مجاهد؟! .
 — برهاني : أنك تجددين في خزانة ديوان الرواتب أربع
 صرر ، بكل واحدة منها مائة دينار ، وقد كتب على كل صرّة
 اسم واحد منا ، لأننا لعلمنا بمخاتلة ابن دخان ومخادعته ، خفنا
 أن يماطلنا في نقد المال بعد إتمام الدسيسة ، فحتمنا أن يكتب
 بيده اسم كل واحد منا على صرّته .

فاتجهت الأميرة إلى مؤتمن الخلافة وقالت : اذهب مع هذا الرجل (وأشارت إلى ابن دخان) وأحضر الصرر إن وجدتها فذهبا وابن دخان يجر ساقيه ، ثم عادا ومعهما الصرر الأربع وقد كتبت عليها أسماء الجند كما قال مجاهد . فقالت الأميرة : لقد انجلى الحق . وأمرت بأن يطرد ابن دخان من رئاسة ديوان الرواتب ، وأن تطرد باسمه من القصر ، وأن تضرب عشرين سوطاً ، وأن يضرب الآخرون خمسين سوطاً .

ثم اتجهت إلى عمارة وقالت : أسأنا بك الظن أبا محمد ، وطفقت تعتذر إليه وتستعطفه ، وتشكو إليه ما حوّلها من الدسائس التي تحاك في ظلمة الليل وظلمة النفوس . فتقدم عمارة يقبل يديها وقدميها وهو يبكي ويقول : والله يا مولاتي لو وسوس إلى فؤادي مرة أن أمس شعرة لفاطمي أو فاطمية ، خلعت فؤادي من صدري . فمسّت كتفه بلطف وقالت : أعود إلى ما كنت لك . . . وتعود إلى ما كنت لي . . . ونسي هذه العاصفة الكاذبة التي كانت سبباً في توثق وداDNA .

مرت شهور وأيام ، مات في أثنائها الخليفة الفائز ، فقد أصابته حُمى لم تمهله أياماً حتى قضى . وما كادت سيدة القصور تمسح أول دمة عليه ، حتى أشارت بتولية عبد الله ابن أخيها يوسف ، لانه كان صغير السن ، وفي ذلك تمكين لسلطتها في الدولة .

فقد كان في الحادية عشرة ، فلقبه ابن رزيك : بالخليفة العاضد بالله ، وقامت له البيعة بقاعة الذهب في يوم حافل . ووقف عمارة بين الحشد الجامع من المبايعين ينشد :

لئن قلَّ صبر فالمصاب عظيم وإن جلَّ شكر فالنِّوال جسيم
لئن عرضت للفائز الطَّهر نُقْلة فأنت أمير المؤمنين مقيم
وإن سلبتنا جنة الخلد قُربَه فقربك منّا جنة ونعيم
ثمَّ عدَّ دماثر الفاطمية والفاطمين ، فأجاد وحلق .

وبعد أيام ذهب عمارة للقاء سيدة القصور ، فرآها في حزن

مُسْعِدٍ مَقِيمٍ ، فَأَخَذَ يَعْزِيهَا فِي الْفَائِزِ ، وَيَهْدِي مِنْ ثَوْرَةِ حَزْنِهَا
 فَقَالَتْ : وَاللَّهِ مَا عَلَى الْفَائِزِ أَبْكِي يَا عِمَارَةَ ، وَإِنَّمَا أَبْكِي عَلَى
 دَوْلَتِنَا . لَأَنْتِي مِنْذُ تَوَلَّيْتَ الْعَاظِدَ وَأَنَا أَشْعُرُ شَعُوراً غَرِيباً لَا أَعْرِفُ
 كُنْهَهُ بِأَنَّهُ سَيَكُونُ آخِرُ خُلَفَائِنَا ، وَقَدْ كُنْتُ أُبَيِّتُ أَنَّ الْقَبْرَ
 بِالْعَاظِدِ ، وَلَكِنْ هَذَا الْأَرْمَنِيُّ ابْنُ رَزِيكَ أَبِي إِلَّا هَذَا اللَّقْبُ .
 أَتَدْرِي أَنِّي لَشِدَّةٌ ضَيْقِي بِهَذَا الْأَمْرِ ، وَلِخَفَاءِ سَبَبِهِ عَلَى ، ذَهَبْتُ
 إِلَى خَزَانَةِ الْكُتُبِ بِالْقَصْرِ ، لِأُبْحَثَ فِي الْأَوْرَاقِ الْقَدِيمَةِ الْخَاصَّةِ
 بِدَوْلَتِنَا ، فَعَثَرْتُ عَلَى وَرَقَةٍ كَانَ طَلَبُ جَدِّي الْمَعَزِّ مِنْ قَاضِي
 مِصْرَ إِذْ ذَاكَ - أَبِي طَاهِرٍ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ - أَنْ يَكْتُبَ لَهُ فِيهَا
 أَلْقَاباً يُلَقَّبُ بِهَا مِنْ يَأْتِي بَعْدَهُ مِنَ الْخُلَفَاءِ ، فَكُتِبَ الْقَاضِي لَهُ
 أَلْقَابٌ كَثِيرَةٌ ، وَكَانَ لِقَبِّ الْعَاظِدِ آخِرُ هَذِهِ الْأَلْقَابِ ؟ !
 فَحَزَنْتُ حِينَمَا رَأَيْتُ الْوَرَقَةَ ، وَعَلِمْتُ السَّرَّ فِي تَطْيِيرِي . إِنِ
رُوحَ الْإِنْسَانِ يَا عِمَارَةَ تَلْتَقِطُ الْغَيْبَ أَحْيَاناً ، وَكَثِيراً مَا يَسِرُّ
الْإِنْسَانُ بِغَيْرِ سَبَبٍ ظَاهِرٍ ، فَتَفِدُ عَلَيْهِ أَسْبَابُ السَّرُورِ ، وَكَثِيراً
مَا يَحْزَنُ كَذَلِكَ ، فَيَلْتَقِي بِمَا يَحْزَنُهُ فِي الطَّرِيقِ . . . قَاتِلَ اللَّهِ هَذَا
الْإِنْسَانُ ! ! ! . لَقَدْ وَضَعَهُ اللَّهُ فِي بَرْزَخٍ مِنَ الْآلَامِ : فَلَا هُوَ
 مِنَ الْبِهَائِمِ فَيَعِيشُ فِي ظَلَامِ الْجَهْلِ هَانِئاً ، وَلَا هُوَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ

فيعيش في صفاء من النور سعيداً .

— هذه أوهام يا مولاتي . وإن الخلافة بك وبالمخلصين
من أنصارك في حصن حصين .

— أرجو أن يكون الأمر كما تقول ! ! آه ! ! ليتني كنت
رجلاً ! . . . إن القدر أحياناً يضع نفوساً في غير أجسامها ،
ويهب السيف لغير حامله . . . علمت أن ابن رزيك في هذه
الأيام يتججّع بالعظمة ، ويكثر من الأعوان ، ويلوى لحيته إلى
أنفه ليشم رائحة الخلافة . وخير له أن يرعى ويزدجر ، فإن
دمالج سيّدة القصور أقوى من رماحه وسيوفه . وإن سيّدة القصور
لا تحارب بالرجال ، وإنما تحارب بجيش من الآراء ، يأخذ
أعداءها بغتة وهم لا يشعرون . . . آه ! ! أريد أن أكون رجلاً ،
لأبرز لهؤلاء القوم من وراء الستار . . . ثم تضحك وتقول : ما
هذا الجنون الذي أصابني ؟ ! وهل أجد رجلاً كابن رزيك بين
رجال دولتي ؟ ! .. إنه الملك الصالح ! ! .. إنه أبو الغارات ! ! ..
إنه ناصر الفاطمية بيده ولسانه وجنده ! ! . . . لاحقاً إن النساء
ناقصات عقل ناقصات دين ، ولأمر ما حُرمت المرأة النبوة
والإمامة والقضاء .

أما عمارة : فإنه يتحير في أسباب اضطرابها وتناقضها ،
وتلويحها باسم ابن رزبك مرة بالسخط ، ومرة بالرضاء ،
فيستأذن وينصرف .

ثم يأتي شهر رمضان سنة ست وخمسين وخمسة ، فتحفل
القاهرة باستقباله ، وتظهر المدينة بالليل كأنها شعلة من نور ،
لكثرة ما يسرج فيها من المصابيح التي تعلق فوق المآذن والدور
والخوانيت ، وفي كل مكان . ونشاهد في القصر حركة غريبة ،
ونجد سيدة القصور في شغل شاغل ، ونرى اجتماعات كثيرة تقام
في سراديب القصر ، تحضرها الأميرة ومؤمن الخلافة ، وابن
قيام الدولة صاحب الباب ، والأستاذ المحنك عنبر الربيعي . وفي
أحد هذه الاجتماعات أخذت الأميرة تعدد سيئات ابن رزبك ،
وتذكر مطامعه في الدولة ، وتهول فيما أصاب الخلافة من الضعف
في أيامه ، وأنه يضعفها قصداً ليلتهمها . فقال مؤمن الخلافة :
إن الخلافة ضاعت هيبتها منذ أن سيطر عليها بدر الجمالي الأرمي
في أيام المستنصر . وقد زاد ضعفها بهذا الأرمي الحديد المتبجح
الذي يلقب نفسه بالملك الصالح . وقال ابن قيام الدولة : إن
مظالمه عمت مصر جميعها ، حتى أصبح المصريون يتمنون موته .

فتمالت سيّدة القصور : وكيف نستريح من شرّه ؟ ؟

— إنه يزور القصر في كل ليلة بعد العشاء الآخرة ، وهو يدخل من باب العبيد إلى الدهليز الموصل إلى قاعة القضاة ، حيث يجلس الخليفة في رمضان. وإني سأخلى الدهليز ليلة غد من المارة قرب وصوله ، ثم إن بالدهليز خزانة يمكن الأجناد أن يختفوا بها مع رئيسهم ابن الراعى ، فإذا مرّ ابن رزيك شغلته ببعض الحديث ، وأصابتنى نوبة سعال يسمعها الجند في الخزانة ، فينقضون عليه بسيوفهم .

فقال عنبر الرّبعى : هذا حسن ... ولكن أترون أن أتباعه وجنوده لا يثورون إذا علموا بقتله ؟ !

فقال مؤتمن الخلافة : دع هذا لى . فإن عندى من الجنود السودان عدداً يحيل نهار القاهرة ليلاً .

وقالت سيّدة القصور : إن من السّهل أن ندّعى أننا لا نعرف من قتلّه ، ويجب لأجل ذلك ألا يكون الجنود من السود ، كما يجب أن يغيروا أزياءهم ، وأن يلبسوا ثياب عامّة المصريين .

فقالوا جميعاً : نعم الرأى يا مولاتى . وسيظهر أديم مصر من ابن رزيك غداً . ثم نهضوا للقيام ، وكرّرت الأميرة وصيّتها

بالكتمان والتدبير ، وإحكام المؤامرة .

وفي الليلة الخامسة من رمضان ، جاء طلائع على عادته يصحبه ابنه مجد الإسلام ، ودخل من باب القصر ، ونفذت المؤامرة كما صوّرها ابن قوام الدولة ، لم يخرم منها حرف ، وهجم جنديٌّ على مجد الإسلام بسيفه فشطّر عضده ، ثم وثب ابن الرّاعي على طلائع فطعنه في نحره . ولما وصل الخبر إلى سيدة القصور ، أمرت الجوّاري والغلمان بالولولة والصياح والاستغاثة ، وأمرت الجنود بإظهار الألم ، وبالجري هنا وهناك للقبض على المجرمين ، وبثت أعوانها السّريين بالقاهرة ، يُشيعون أن جماعة نقبوا سور القصر واغتالوا ابن رزيك . ثم إنّها أرسلت إلى مجد الإسلام ابنه ، فجاء إلى القصر ، وقابلها في حشد من الأستاذين فلاقته باكية نادية ، وأشارت من بعيد بأن شاوّر بن مجير وإلى قوص ، وأكبر منافس للملك الصالح ، هو مدبر هذه الجريمة . ودخل عمارة وقد أذهله الحادث ، وأبكته المصيبة فأنشد قصيدة طويلة في رثائه ، وكانت الأميرة تبكي بعد كل بيت بكاءً الثاقل ، وتتلو من الحزن ، حتى اضطر الأستاذون إلى إسكات عمارة ، وانفضّ المجلس . وبعد أيّام اختلت الأميرة ببعض

الأعوان السريين ، فأخبروها أن جنود ابن رزيك وأنصاره يتأهبون لثورة جامحة ، فدعت رجالها لمشاورتهم في الأمر ، ورأت لدرء الفتنة أن يتولى مجد الإسلام رزيك مكان أبيه ، ثم نظرت إلى مؤتمن الخلافة وقالت : اشغل دائماً عدوك عنك بمحabbاته ، حتى يدع لك وقتاً تستأصل فيه شأفته ؛ وليس بالثمن الغالى أن يحكم رزيك شهوراً ، لكيلا يبقى رزيكى بأرض مصر ، ولكي يستقل العاضد بأمور الخلافة غير مزاحم ولا معارض. إن الأمر يتطلب زمناً طويلاً للتفكير ، وشرُّ الرأى الفطير .

خرجت « باسمه » من القصر مطرودة مجلودة ، فحملها بعض الجند إلى مسكن زوجها ، فحكشت به أياماً وزوجها محزون حنق ، يأنف من النظر إليها أو القرب منها. حتى إذا نقيت أرسل إلى ابن دخان ، فلما حضر قال له مجاهد : أنتِ أيها الشيطان سبب إغواء هذه المرأة وإفسادها ، فأحمل خطيئتك على

كتفيلك ، فليس لي بها من حاجة . خذها لا بارك الله لك فيها ،
فإنها طالق . وإن الكريم لا يشرب من إناء ولغت فيه الكلاب .
فزارت « باسمه » كما تزار اللبوة الهائجة وقالت : لقد رميتني
بالإفك . . . وإنني والله ما فرحت بزواجك ، ولقد سررتني
بطلاقك . ولو كان الطلاق من حق المرأة لكنت البادئة به منذ
حين . . . عجباً للرجل منكم ! ! يلوى رأسه للمرأة كبيراً ويقول :
أنت طالق . ولو كشف عنه الغطاء لعلم أن المرأة طلقته قبل
ذلك ألف مرة . . . إن الطلاق نعمة من نعم الله إذا تزوجت
امرأة بمثلك . أما أن يأخذني ابن دخان أولاً يأخذني ، فذلك
ما لا شأن لك فيه ، ولن أريد أن أكشف لك عن طهارتي مع
ابن دخان ، فإنك عندي دون من تبسط له حجة ، أو يقدم
إليه اعتذار . . . هلم يا ابن دخان ، خذني إلى حيث شئت .
خرجت تتعثر هي وابن دخان ، فقال لها وهما في الطريق :
أنا لا أريد أن أبدأ الحديث يا باسمه فإني أخشى أن أزل ، فأنا
رجل صناعته جمع الأرقام لا تزويق الكلام ، ولكني عبدك
وطوع يمينك ، أمد يدي إليك مد الخادم يده لسيده ، لا مد
الآمل إلى أمنيته ، وأين أنا منك يا باسمه ؟ ! أنا كلب باسط

ذراعيه بالوصيد ليحرس سرّاً سماوياً ومَلَكاً أرضياً !! فأرسلت
« باسمه » ابتسامة خفيفة ، اقتحمت طريقها من بين شفتيها
العابستين وقالت : إن الكلاب تعَضُّ أحياناً .

— أنا كلب أليف أمين يا أميرتى .

— ولكنى أكره نُبَاح الكلاب كلما رأت شخصاً غريباً .

— كلبك تكفيه الغمزة والإشارة ، فلو رأى الدنيا كلها

حولك وأشرت إليه بإصبع ، لربض راضياً مغتبطاً .

— أنت لطيف يا إبراهيم !!

— أنا لطيف . . . لطيف جداً . . . وسعيد . . . سعيد

جداً . . . لأننى لطيف . أعلمت أن مؤامرتنا على عمارة اليمنى

نجحت ؟ !

— نجحت !! إن جسمى لا يزال يلهب من الشياطين !!

فكّر كما يفكر الناس يا إبراهيم لا كما يفكر الكلاب .

— إن كنتُ كاذباً فلا أبى الله لى رأساً ولا ذنباً . . . لقد

نجحت المؤامرة . أليس من أكبر آثارها أننى أتحدثُ الآن

إليك ، وأن آمالى التى طفقتُ أكتُمها فى صدرى سنين طوالاً

أخذت تطلُّ برءوسها ؟ ! هلمَّ إلى منزلى لنفكر فى شئون الزواج .

— قبل أن تفكر في هذا يجب أن أتحدث معك طويلاً ...
 دخلا منزل ابن دخان ، حتى استقرّا في حجرة مطلّة على
 الخليج ، التفتت « باسمه » إليه وقالت : رأيت كيف كان جزاء
 خدمة هؤلاء الفاطميين ؟ ! انظر كيف بعنا أنفسنا لهم وكيف
 عادينا الناس لأجلهم ، وكيف تجسّسنا ، وكيف وقفنا خلف
 الأبواب نسترق الأحاديث ، وكيف عرّضنا أنفسنا للسم والقتل
 من أعدائهم ؟ ! ثم انظر ماذا كان الجزاء الأوفى على هذه
 الخِدْم ؟ ! ... كان أن نطرد ونجلد ! ! سُحقاً لهم ولدولتهم ! !
 والله لأنتقمّن منهم .

— أنا طوع أمرك ، فانظري ماذا تأمرين .

— ثم هذه الصليفة المنتفخة سيّدة القصور ، التي تدّعي
 حكمة سليمان ومكر هامان ، وأنّ فيها أسرار المعزّ وسطوة الحاكم ،
 والتي لا تعيش إلاّ لنصب الأشرار ودسّ الدسائس . هؤلاء
 الفاطميون قتلوني بغرورهم وجنونهم ، كأن الله لم ينشئ الكون
 إلاّ لهم ، ولم يخلق الفضائل إلاّ انتظاراً لقدومهم . . . احتفالات
 ومهرجانات ، وأعياد ، وطبل وزمر : هذه هي دولتهم ، وهذه
 هي ألعيبهم التي يُلْهون بها العامة ، ويشغلونهم عما يحقّ بهم من

الظلم والعسف واغتصاب الأموال . وإلاّ فمن أين هذه الجواهر
المكدّسة في القصر ، وهذه الكؤومات من الذهب والفضّة ؟ ؟ ..
ولقد بالغوا في المظاهر إلى حدّ البله ، حتى لقد كدت والله
أفصح نفسي ، وقد ملكني الضحك حين أخذنا نلبس الخليفة
الفائز شعار الخلافة تصوّر غلاماً في الخامسة يلبس عمامة
أبيه ، وجبّته وطيلسانه ! ! . . . لقد ملأنا العمامة قطناً ، حتى
إذا وضعناها على رأسه ، مال عنق المسكين ولم يُطق لها حملاً ،
فحملها أستاذ لتنوب يده عن رأس سيّده . أما الجبّة : فقد غرق
البائس فيها ، واختفى بين حليتها وزهبيها . لا . . . لا . . . إن
دولة الباطل ساعة ، وأرجو أن تكون قد دنت نهاية هذه الساعة .
— لقد صوّرت ما في نفسي يا باسمه ، فقد أصابنا من
الفاطميّة ومن سيّدة القصور — بعد طول الخدمة وإخلاص
النّصح — ما لم يُصيّب أحداً . ولكنّ الوقت لم يحين بعد لتسديد
السهم .

— هل رأيت زين الدين بن نجّار ؟

— لم أره منذ حين ، وأظنه فر من مصر بعد أن زيّن الدّين

بمؤامراته على عمارة .

ثم مضت فترة من الزمن بنى فيها ابن دنخان بباسمة ،
ومضت فترة أخرى مات فيها الفائز ، وقتل طلائع بن رزيك ،
وتولى ابنه مجد الإسلام . وهنا تيقظ نائم الأحقاد بصدر « باسمه »
فقال لزوجها : أصدقت تلك الأكذوبة التي تشيعها العامة ؟؟
وهي أن أنصار شاور بن مجير نقبوا جدار القصر وقتلوا
طلائع ؟ !

— هذا كلام يقال لغيري وغيرك ، على الرغم من بكاء
سيدة القصور عليه وطول عويلها . لأنها كما تقول العامة :
« تقتل القتل وتمشي في جنازته » .

— هذا لا شك فيه ، وما أظن أن رزيك بن طلائع
صدّقها ، ولكنه جبان جشع ، اكتفى بمكان أبيه من الوزارة
ثمناً لرأسه ، وسبى العوبة في يد سيدة القصور ورجال القصر ،
لأنه خائر العزم ضعيف النفس ، ليس فيه صفة من صفات أبيه ،
التي كبحت جراح الأميرة وكسرت شوكتها وألزمها حدّها ،
وستتركه سيدة القصور قليلاً ، حتى تحين الفرصة لاغتياله
واغتيال أهله وأنصاره ، وحينئذ تستقل بالملك والخلافة ، وتعيد
— كما كررت على سمعي كثيراً — أيام الحاكم بأمر الله .

— إني أنظر بعيني ، فلا أرى بين كبار قوادنا من يستطيع أن يكون نيداً لهذه المرأة الجبّارة ، فقد قتل طلائع بن رزيك جميع منافسيه ليخلو له الجوّ ، وكأنما قتلهم ليخليه لها ! !

— نعم قتلهم جميعاً إلا واحداً ، وهو شاوّر بن مجير والى قوص ، وقد كنت صديقة له في القصر ، أو كما كان يسميني وكيلته ، أو كما كان يقول الناس جاسوسة له ، وشاور رجل شجاع قاسٍ ، طمّاح كثير الأتباع والأنصار ، فلماذا لا ندفعه إلى اهتبال الفرصة ، والقدوم بجيشه إلى القاهرة لاستئصال أبناء رزيك ، وقتل الخليفة وسيدة القصور ، والجلوس على عرش الخلافة ؟ !

— يا حبّذا لو صحّت الأحلام ! ! إذا سيكون لك ولي المقام الأول في القصر .

استمرّت هذه الفكرة تدور في رأسيهما أياماً ، حتى إذا اختمرت غادرا دارهما بالقاهرة ، وخرجا إلى الفسطاط مع بعض الخدم ، واستأجرا سفينة إلى قوص .

صعدت السفينة وكان الوقت خريفاً ، والبحو إلى البرودة أميل . وكانوا كلما وصلوا إلى قرية أو مدينة رست السفينة ،

وخرج الخدم فابتاعوا ما يريدون من طعام ، وشراب ، وفاكهة .
وعاش ابن دخان وباسمة في السفينة شهراً أو بعض شهر ، في
أنس ونعيم وطرب ، حتى لقد قال لها ابن دخان يوماً ، وقد رأى
الشمس غاربة ، وقد نفذت أشعتها إلى سحب خفيفة حولها ،
فأرسلت ألواناً يحار اللغوى في تسميتها ، والرَّسَّام في تكوينها ،
ثم رآها تسقط رويداً بين النخيل المتكاثفة ، فتظهر من خلالها
صافية برّاقة ، كأنها سبيكة من نضار - : يا باسمي . . .
حرام أن نقضى حياتنا في هذا اللّغو ، وأن نَعْمى عن التمتع
بجمال الكون وبهجة الحياة . إنّ عندي من الأموال ما يكفل
لنا العيش الناعم المترّف ، فلماذا نكدر هذا العيش بالغمّ والحزن
والكيد لفلان ، والحقد على فلان ؟ ! انظري إلى الشمس ! !
- إنّك أبله ! !

- صدقت يا حبيبتى ! ! إننى أصاب بالبلّة عند كلّ

مغيب شمس .

فابتسمت « باسمة » وقالت : لو وقف جوهر القائد وقفتك
هذه ، وتغزل في الشمس وجمالها كما تتغزل ، لتفرقت جيوشه
وما فتح مصر . وإنى لم أقرأ في التاريخ عن أمير أديب أو شاعر ،

إلاّ جاءتته نكبته من أدبه ، وإغراقه في حبّ الجمال . إن الله خلق في الإنسان وجداناً وفكراً وإرادة ، ولكي يكون الإنسان كاملاً ، يجب أن تتوازن فيه هذه وتتعاذل ، لأن من يتحكم فيه وجدانه كان عبداً شهواته . ومن يتحكم فيه فكره بقى حزيناً عاجزاً ، أما من تتحكم فيه إرادته فمجنون معربد . . . أفهمت يا زوجي المفتون بالجمال ؟ !

— فهمت درساً يعجز عنه كل الشيوخ الذين يدرسون بدار الحكمة .

وصلت السفينة إلى قوص ، وذهبت « باسمه » وابن دخان قاصدين قصر شاور . فما إن دخلا وأنخبرت « باسمه » الخدم باسمها ، حتى أرسل إليهما شاور ، وبذل في تحيتهما وإكرامهما خير ما يبذل العربي الكريم ، ثم سأل « باسمه » عن القاهرة وأحوالها ، وعن مجد الإسلام رزيك ووزارته ، فأجابته بعبارات مبهمه . وكان يظهر على شاور الغيظ من رزيك والألم من بعده عن تقلب الأمور بالقاهرة ، حتى لكأنه أسد شرس حبيس . وبعد أيام اختلى شاور بباسمه وابن دخان طويلاً ، فقال شاور لباسمه : كنت أظنك لا تزالين بالقصر ! !

— سئمت ياسيدى مكاييد الفاطميين ودسائسهم ، واستبداد سيّدة القصور بأمور الدّولة. وسئمت تحكّم الأستاذين والجنود السّودان فى أشراف العرب .

— وبم تشيرين علىّ الآن ؟ ؟

— إن رزيك الآن أضعف من ثُمّامة ، وهو لُعبة فى يد سيّدة القصور. فإذا لم تقتنص الفرصة لدخول القاهرة ، والجلوس على عرش الخلافة ، ضاعت منك إلى الأبد .
— أعتقد أنّ العامة يحبون الفاطميين ويحبون أموالهم حبّاً جمّاً. وأنهم يدافعون بأرواحهم عن خلافتهم .

— إذا نثرت أموالك على جيوشهم ، ألقوا السلاح ليلتقطوا الدراهم . . .

— ثمّ هناك الجنود السود ، وهؤلاء وحوش ، إذا سمعوا قعقة سلاح طارت رءوسهم ، وقذفوا بأنفسهم كالقراش المتهافت على النّار.. لا يا باسمه ، إن الأمر ليس بهيّن ، وإن الوقت لم يحين بعد لهدم الخلافة الفاطميّة ، ورأى : أن نصل إلى الغاية فى مرحلتين لا فى مرحلة واحدة : نهجمُ على القاهرة أولاً مدّعين أننا جئنا لنصرة الخلافة واستنقاذها من أيدي الأجنب ، حتى

إذا قضينا على آل رزيك وأنصارهم واسترحنا قليلا ، اختلقنا أسباباً لاستئصال الخلافة ، بعد أن نكون قد أعددنا العدة .

— لا ياسيدى . إن سيدة القصور لن تتركك تستريح ،
والثعبان إذا قطع ذنبه زادت ضراوته .

— إن نصف التوفيق توفيق .

— ونصف الكمال نقص .

— وما تقولين فى أن ثلاثة أرباع جيشى الذى سأدخل به
القاهرة ، فاطمى التزعة والعقيدة ! ! وأنى لا أستطيع بحال أن
أوجهه إلى هدم الخلافة ، ولو أشرتُ إليه ما أطاعنى . دَعِى لى
تدبير هذا الأمر يا باسمه ، وستريتن أننا بعد شهر أو شهرين من
استقرارنا بالقاهرة ، سينادى بخلافتنا . وستؤخذ لنا البيعة فى
القصر الكبير ، وستكونين سيّدة وصائف القصر .

— ليكن ما تريد يا سيدى .. ومتى يزحف الجيش من هنا؟
— بعد خمسة أيام .

زحف شاوَر بجيشه إلى القاهرة ومعه ابنه : « طى »
و « شجاع » . وكان الجيش لهما خِيَصَةً ، خطب فيه شاوَر
خطبة ضافية مثيرة ، ودعاه إلى إنقاذ الخلافة الفاطمية من أيدي
الأرمن الغاصبين ، وبعد فترة طويلة أشرف على أرباض القاهرة .
علمت سيدة القصور بتحرك جيش شاوَر من قوص ،
ونقل إليها أصحاب الأخبار مقدار قوته وعدد رجاله ، فلم تحرك
ساكنًا ، لأنها رأت أن في اختلاف اللصوص نجاة القافلة ،
ورأت في شاوَر أنه على الرغم من جفوته ، ويبس أخلاقه ،
وشرّه في حب المال — لا يزال عريبًا . وعرضت الأمر على
عمارة — وكان محبًا لرزيك ، صديقًا لشاوَر — فروى في الحكم ،
وغمّ عليه وجه الصّواب . فقالت له سيدة القصور : إني لا أؤثر
أحدهما على صاحبه ، فكلاهما غاصب للدولة معتد على سلطتها ،
وأرى أن في معاضدة أحدهما زوالًا للخلافة ، وأن الأمر لا يخلو

من إحدى اثنتين : إما أن ينتصر من ساعدناه بجيوشنا ، وإما أن
ينهزم . فإن انتصر ، فلن يصل إلى النصر إلا بعد أن تكون
جيش القصر قد ضعفت وقلَّ عددها ، وحيثنذ نراه بعد أيام
قد انقلب علينا واستلب عرشنا ، لما يعلم من عجزنا عن مقاومته .
وإما أن ينهزم ويتصر خصمه ، وتلك الكارثة العظمى ، لأن
الخصم المنتصر لا يكتفى بهزيمة عدوه بل يدفعه الانتقام إلى
استلاب ملك مناصريه . لا يا عمارة .. يجب أن نقف من هذين
الخصمين وقفة المشاهد ، ولا نميل بجانب إلى واحد منهما ، وأن
نقول كما يقول العرب : الكِلَابَ على البقر ! ! فاقنع عمارة .
وما هي إلا أيام حتى دخل شاور القاهرة ، وفرَّ رزيك إلى إطفيح
وتمكن منه شاور وقتله ، ثم أعمل سيفه في آل رزيك واستولى على
أموالهم . ودخل على سيدة القصور فقابلته بخير ما يُقابل به
الفاتح العظيم ، ونثرت فوقه ألقاب الشرف والبطولة ودعت عمارة
إلى مدحه ، وولَّاه الخليفة العاضد شئون الوزارة ، واجتمع حفل
عظيم بقاعة الذهب عند توليته أنشد فيه عمارة قصيدة رائعة .
استمر شاور في الوزارة ، وكان جشعاً خبيثاً سفاكاً للدماء ،
فأغضب العامة والخاصة ، وطالما نصحت له « باسمه » - التي

أصبحت ولها أكبر مكانة في قصره — بالرفق وصرف الناس عن
التعلق بالخلافة بما يبذل من مال ، وما ينشر من عدل ، ولكنه
لم يُلْقَ لها سمعاً ، لأنه كان بطبعه جافاً شريراً سيئ التدبير .
وكان أخوه « نجم » مسيطراً عليه ، فزاد حكمه فساداً على فساد .
ضجَّ أهل القاهرة من ظلم شاور وعسفه ، فاجتمعت
جموعهم ، وتلاقت حشودهم عند باب زويلة ، وكان زعيم
الجمع ورئيسه الشيخ عبد الحكيم الغفاري المدرس بجامع الحاكم ،
وكان جهير الصوت قوى التأثير ، فأخذ يرسل فيهم صوته بمخازي
شاور ، وإرهاقه الأمة بأنواع العسف والقوة الجائرة ، حتى هاج
كوامن أحقادهم ، ثم دعاهم إلى السير إلى القصر الكبير ،
فساروا كالبحر المائج ، وكان صياحهم : يا شاور ظلمت !!
يا شاور طغيت !! ... الله الله فينا !! ... بالخليفة
نستنجد !! وكانت النساء تطلّ من النوافذ يحين الجموع
بالأغاريد والدعاء . ولما قربوا من القصر ، أمرت سيدة القصور
عمارة أن يخرج إليهم ويهدّتهم ويكلّمهم كلاماً عائماً ، ويعدّهم
ويعمّتهم . وقد تمّ كل هذا ، وأظهر عمارة براعة في اجتذاب
الجموع إليه ، وفي تسكين غيظهم من غير أن تندّ منه كلمة

تغضب صاحب الحكم أو تغضب الثائرين ، وما زال بهم حتى
تفرقوا مطمئنين مغتبطين .

وبعد يومين عقدت سيدة القصور مجلساً بالقصر ، حضره
الأستاذون ، ومؤمن الخلافة ، وضيرغام بن عامر اللخمي ،
صاحب الباب ، ورئيس الجنود البرقية ، وتداول من بالمجلس
فيما صارت فيه الأمور في عهد شاور من الفساد والعفن ،
ورأوا أنه لا بد من استئصال شأفته ، وتطهير البلاد من شره .
وكان ضرغام فارس عصره ، شجاعاً جميل الطلعة ، أديباً
شاعراً . فوقف وقال :

— يا سيدي إن لدى من الجنود البرقية عشرة آلاف ، وهي
تكفي لمحو هذا الطاغية ومحو عصابته فقالت سيدة القصور :
إني لا أقنع إلا برأس شاور .

خرج ضرغام وقضى أياماً في إعداد جيشه في الخفاء ، حتى
إذا تمت أهبطه ، وثب فجاءة على شاور . فجمع شاور جيشه ،
ولكنه لم يستطع الوقوف أمام ضرغام ، بعد أن ناصره أهل القاهرة ،
وجمع له الشيخ عبد الحكم جموعاً من أحياء العطوف ، وبرجوان ،
والفرحية ، والريحانية . فهزم شاور ، وقتل ضرغامُ ابنه طيا ،

وفر بجيشه إلى الشام للاستنجاد بنور الدين محمود بن زنكى .
وعاد ضرغام إلى القاهرة فائزاً تُدق أمامه الطبول ، وترفع له
الرايات ، ووصل إلى القصر وقابلته الأميرة مرحبة مهتة ، وولاه
الحليفة الوزارة .

وكان ابن دخان في ذلك الوقت في داره فالتفت إلى باسمه
وقال : لقد أكثرت من نصيح شاور يا باسمه ، ولكنه لم يسمع !!
— ما دام شاور حياً فلن أفقد أملاً . . . إنه صلّ مخادع
يعرف متى يدخل جحره ومتى يخرج منه . ويجب علينا أيضاً
أن ندخل جحرنا الآن حتى تزول هذه العاصفة .
أتظنين أن لشاور عودة ؟ ؟

— إنه لما حربه الأمر ، وضايقه جيش ضرغام ، دعانى
فنصحت له بما يعمل . وقد استجاب لنصحتى في هذه المرة .
— حسناً . . . هلمّ ندخل جحرنا الآن لنعيش سعيدين
متعانقين ، فقد شغلتك المؤامرات عني .

ترك شاور بعد هزيمة جيشه بالفرما ، وأتبعه مع أخيه نجم ،
وابنه شجاع ، وبعض خاصته إلى دمشق ، فدخلها في أصيل
يوم من أيام الصيف ، ورأى جنود ابن زنكى منتشرين بنحياهم
وأثقالهم وخيولهم في أرباضها ، ولهم ضجيج وعجيج وحركة .
وما زال يسأل عن خيمة العادل محمود نور الدين حتى بلغها ،
وكانت في غوطة دمشق بين أشجار الفاكهة والرياحين . فنزل
شاور ومن معه بنخيمة الحاشية ، وطلب من حاجب نور الدين
أن يُعلمه بقدمه ، فجاء الإذن بعد ساعة .

ودخل شاور فرأى نور الدين جالسا القرفصاء في صدر
الخيمة ، وفي يده سُبُحَةٌ تتحرك حباتها بحركات لسانه ، وقد
جلس إلى يمينه العلماء والفقهاء والمحدثون ، وإلى يساره القواد
وكبار الجند . وكان نور الدين طويل القامة ، أسمر اللون ،
وسيم الطلعة . فأدّى شاور التحية فحيّاه العادل ورحّب بمقدمه ،

وأخذ العلماء يتناقشون في تفسير آيات في الجهاد ، ونور الدين يشاركهم بعض المشاركة ، حتى عجب شاور وكاد يظن أنه في صومعة زاهد لا في عرين قائد . حتى إذا انقضى المجلس ، التفت نور الدين إلى شاور وقال : كيف حال مصر ؟ ؟

— مصر يا مولاي في اضطراب مستمر ، وأخشى أن ينتهز الإفرنج فرصة ضعفها فينقضوا عليها من الساحل ، فإن ضرغاماً الأسخميّ — وهو نصير الفاطميين وعدو أهل السنة — غدر بي وأخذني على غيرة ، ففزعت إليك . وقد علمت من أيام وأنا في الطريق : أنه يرأسل الإفرنج ليمدّوه بجيش يستعين به على محاربة كل من تتحدّثه نفسه بإنقاذ مصر .

— لا حول ولا قوة إلا بالله ! ! « يأيها الذين آمنوا لا تتخذوا بيطانةً من دونكم ، لا يألونكم خبلاً » . صدق الله العظيم .

— ثم إن الخليفة العاضد ضعيف الرأي ، مهزول العزيمة ، وعمته سيدة القصور تسيطر على الدولة ، وهي حقود مستأثرة ، تنظر إلى انتصارات مولاي هنا على الإفرنج بعين البغض والضعينة ، وكأن الإفرنج أبناء عمومتها . أما العقيدة الفاطمية

التي أكرهت عليها العامة إكراهاً ، فسيدي أعلم بدخائلها
وبدعيتها ، وإذا كان مولاي العادل قد وقف حياته على الجهاد
في سبيل الله ، ومحاربة أهل الزيغ ، فمصر تدعوه لإنقاذها من
الظلم والإلحاد ، ومصر تدعوه لحمايتها من غزو الإفرنج ، الذي
أصبح منها قاب قوسين .

— ولكني في شغل شاغل بمحاربة الإفرنج ، ولو أرسلت
معك جيشاً إلى مصر لوثب علينا الإفرنج هنا واستعادوا ما
استقذناه من أيديهم من البلاد . لا يا ابن مجير . . . كل
إنسان أولى بمداواة جراحه .

— إني لا أطلب إلا جيشاً صغير العدد ، ينضم إلى جيشي
المربط في مدينة الفرما .

— ولا هذا يا ابن مجير . فقد جثت في وقت توالت فيه
الأمداد على أصحاب الصليب وقويت شوكتهم .

— ما كنت أحسب قبلك يا سيدي أن إنساناً يرفض ملك
مصر ! ! لاكن معك صريحاً . . . أتحب أن أكون نائباً
عنك في حكم مصر ، وأن أبعث إليك بخراجها في كل سنة ،
وأن يخطب الخطباء باسمك فوق كل منبر ؟ ؟

فحملق نور الدين في وجه شاور ، ولكنه رأى وجهاً سمحاً متواضعاً ، ليس فيه أثر للكذب ولا للخديعة . فأطرق وقال :
 يكون خير إن شاء الله ! وفي الصباح دعا نور الدين أسد الدين شيركوه ، وابن أخيه صلاح الدين ، وأخبرهما بما كان من أمر شاور ، وأمرهما بتجهيز جيش للذهاب إلى مصر بعد أربعة أيام .
 وقد حاول صلاح الدين أن يدعو نور الدين إلى التريث في الأمر ، حتى يظهر صدق شاور ، أو إلى أن يطلب من شاور ودائع ثمينة لتكون ضماناً لصدقه . ولكن هيبة ابن زنكى والرغبة منه ، حبستا لسانه فلم يستطع تكلماً .

سافر الجيش الشامي مع شاور وعلى رأسه أسد الدين ، وصلاح الدين ، والتقى عند القرما بجيش مصر ، ووثب الجيشان على القاهرة ، وجمع ضرغام جموعه ووثب في مقدمة جيشه على جيش شاور . فطالت الحرب بينهما ، ودمر كل منهما كثيراً من مباني المدينة ، وأحرق كثيراً من قصورها ، وظفر شاور في النهاية بضرغام فقتله ، وشتت جموعه ، واستولى على القاهرة .

وقبل أن يدخلها اختلى بأسد الدين وصلاح الدين ، وقال لهما : إن من الخير لكما ألا تدخلوا القاهرة الآن ، لأن القاهريين

إذا رأوا جنود الشام ظنّوهم غزاة فاتحين ، فجمعوا لهم وقتلوهم ،
وليس لكم من كثرة العدد ما يمكنكم من المقاومة . والرأى عندي
أن تعودا إلى دمشق ، وأن تحملا إلى مولاي الملك العادل كريم
تحياتي وجزيل شكرى . فقال صلاح الدين :

— إن هذا يخالف ما اتفقت مع الملك العادل عليه .

— هو نفس ما اتفقت عليه معه يا قائد الصّغير ... لم
تتعدّ المسألة أن تكون مجاملة بين أميرين . . . لقد استنجدت
بالعادل ليساعدنى على إطفاء ثورة فى مصر فساعدنى ، وهذا
يحصل بين الملوك كل يوم . فقال أسد الدين : ألم تتعهد بأن
يكون له ملك مصر ، وأن تكون نائبه عليها ؟ فابتسم شاور
ابتسامة دهاء وسخرية وقال : ملك مصر الذى باهى به فرعون
ملوك الدنيا ، يمنح فى مقابل خمسة آلاف جندى يسرون من
دمشق إلى باب الفتوح ؟ ! لا يا سيدى . . . إن مصر أغلى من
ذلك جداً . . . لم يحصل اتفاق على شيء من هذا . وحيثنظّر
الغضب على وجه صلاح الدين وقال : إننا سنعسكر فى «بليس»
وسنتنظر أوامر مولانا نور الدين ، وربما التقينا قريباً يا شاور ،
ولذلك نرجى تحية الوداع إلى تحية القدوم ! !

دخل شاور القاهرة فاتحاً منصوراً ، ولكن القاهرة لم تستقبله
استقبال الفاتح المنصور . وللقاهريين غريزة صادقة في الحكم
على الرجال ومقابلة الحوادث .

وأرسلت سيدة القصور تحياتها للقائد العظيم ، فمثل شاور
بين يديها ، وشكت إليه ما لاقت مصر أيام ضرغام من الظلم
والعسف والاضطراب ، وخلع عليه الخليفة العاضد خلعة النصر ،
وقلّده سيفاً أثرياً كان لجوهر الصقليّ فاتح مصر . ثم ذهب إلى
داره فقابلته « باسمه » وابنه شجاع واختليا به فقال شجاع : أين
أسد الدين وصلاح الدين ؟ فقال شاور : أرسلت بهما إلى
البحيم .

— أين هما حقاً ؟ ؟

— رَجَعَا إلى الشام . فقالت باسمه : يا للعار ! ! أيطرد
العربيّ أضيافه عند باب داره ؟ ! فظهر الغضب على وجه شاور
وقال : نعم يا حاتميّ الرعناء ، يفعل العربيّ ذلك إذا رأى أن
أضيافه سينقلبون لصوصاً . وقال شجاع : هذا خطأ يا أبي . قد
كان يجب ، وقد تعجّلت في تعهّدك لنور الدين ، أن تكرم
قوّاده ، وتزوّدهم بالهدايا والأموال ، وتعيدهم وتمنّيهم ، ثم تتخلص

من عهدك في لطف لا يحسّ. أما الآن ، فأخشى أن يعود إليك القائدان بجيوش لا قبيل لك بها ، فلا نكون قد ضعنا وحدنا ، بل ضيعنا مصر معنا . فقال شاور : إن هذه أوهام يا فتى . . . فإنّ الإفرنج بالشام لم يتركوا لنور الدين لحظة يفكر فيها في فتح مصر . وتركهم شاور غاضباً ، ودخل حجرة ، فرأى أخاه نجما ، فنفض إليه الأمر كله . فقال له نجم — وكان الأم من شاور وأشدّ خبثاً — : عملت كل ما يجب أن يعمل ، ولو أن هؤلاء الجنود وضعوا أقدامهم في القاهرة ، ما استطاعت قوة أن تخرجهم منها .

— ولكن ماذا نعمل يا نجم إذا بعث القائدان رسولاً من بليس إلى نور الدين ، وبالغا في الشكوى مني وما قد يسميانه خيانتى ، فأرسل إليهما جيشاً جرّاراً لا نستطيع له دفعاً ؟ ؟
— هذا صحيح يا شاور . . . وإن له عندي دواء ، ولكنه قد يكون مُرّاً !

— ما هو ؟ ؟

— أن نرسل في الخفاء رسولاً إلى القائد مرّى ملك الإفرنج بساحل الشام ، لنطلب منه أن يزحف بجيوشه على مصر لطرد

الغزّ من بليس ، وأن نغريه بقدر كبير من المال . . . هذا هو الدواء . . . وهو مرّ حتماً ، ولكن ألا تظنه قاتلاً ؟ ؟

— لا . . . إن الإفرنج نستطيع أن نخدعهم . أما هؤلاء الغزّ : فلا . . . أين ثعلبة الشماخ ؟ ؟ فدخل فتى قصير القامة ، متين العضل تدلّ ملامحه على الشراسة والقسوة . فكتب شاور رسالة طويلة وسلمها إليه وقال : تسير الليلة مبالغاً في الاختفاء ، ولن تستريح حتى تصل إلى عسقلان ، فتقدم هذه الرسالة إلى الملك مرّى . ثم نزع خاتمه وقال : وهذا علامة صدقك إن شك الملك في رسالتك . . . خذ أسرع خيلى ، وعد إلى بعد عشرة أيام .

وذهب الرسول ، وقدم الإفرنج إلى مصر في جيش لُهام ، ووثبوا على أسد الدين بليس فصالحهم بمال ، وعاد أدراجه إلى دمشق . ولكنهم لم يقفوا عند بليس ، بل أخذوا طريقهم إلى القاهرة ، ودخلها قائلهم بقسم من جيشه ، فأكرم شاور وفادتهم ، وأعدّ لهم منازل وأسواقاً ، وقرر لهم مائة ألف دينار في السنة . فأقاموا إقامة المحتلّ ، وطغوا وظلموا ، وعاثوا في القاهرة فساداً .

مضت أربع سنوات أو تزيد ، والقاهرة في همّ ناصب ،
وكوارث متتابعة ، تقاسى من ظلم شاور وعسفه ، وولعه بسفك
الدماء ، واغتصاب الأموال ، وتقاسى من تحكّم الإفرنج
واستبدادهم بالناس ، وتسلّطهم عليهم بضروب من الأذى
والإرهاق .

وكانت « باسمه » حيرى مضطربة النفس . فقد كانت تريد
زوال الدولة الفاطمية ، ولكنها لم ترد أن تزول بمثل هذا الحكم
الأرعن الأحق ، الذى وضع فيه السيف والسوط والنهب ،
موضع العدل والحق .

وكان شاور إذا اختلى بنفسه ، يبقظ في نفسه رسيس من
ضمير مهزول ، فهمس في أذنه : ماذا فعلت يا ابن مجير ؟ ! .
ما هذه الدماء التى لا تزال تقطر من يديك ؟ ! . . . لقد تثلم
سيفك من قطع الرءوس وخدّرت يدك من انتهاب الأموال ! ! . .

طلبت الحكم بالقوة والخديعة فلم تنهأ به ، وهزئت بالغز فوقعت
في يد الإفرنج الذين دخلوا القاهرة ضيوفاً مناصرين ، فأقاموا بها
حكماً غاصبين !

وكانت سيدة القصور وعمارة في ذهول يشبه الحمى ، لما
أصاب مصر والدولة الفاطمية من نكبات على يد شاور الشرير
المعتوه . كانا يريدان حماية الفاطمية من تسلط الوزراء ، وكانا
يريدان جمع أمورها بيد الخليفة دون غيره . فكانت المصيبة
مضاعفة ، لأن شاور بن مجير لم يغتصب سلطة الخليفة وحده بل
قاسمه الإفرنج فيها . فوقع الشعب المسكين بين برائن قوتين من
قوى الشر ، تسوقانه إلى الدمار والفناء .

واحسرتاه ! ! . . . القاهرة المضيئة ، الفريحة المرحية ، التي
ما كانت تنهى لها أعياد أو مواسم - تصبح مظلمة ، حزينة ،
عابسة ، مرتعدة ، تخشى في الصباح ما يجيء به المساء ،
وتترقب مذعورة في المساء ما يجيء به الصباح . القاهرة المعزية
التي كانت حاضرة الإسلام ، ومعقل المدنية ، وأمّ القرى ،
وسيدة المدائن ، والتي كانت جيوشها لا يفارق النصر راياتها - تصبح
مهباً مقسماً بين الظلم والطغيان ، ويصبح أهلها أذل من عبيرو وتدا !

فجع القاهريون لهذه النوازل ، وتكوّنت جماعات سياسية خفية ، واجتمعت إحدى هذه الجماعات بمنزل عمارة اليمنى ، وكان من المجتمعين : المهذب الأسواني ، ومحمد بن قادوس ، وداعى الدعاة ابن عبد القوى ، وغيرهم . فقال داعى الدعاة : رأيتم كيف آلت بنا الحال وكيف أصبحت القاهرة مجزراً عاماً تذبح به الناس مرّة لشهوات شاور ، وأخرى لتزوات الإفرنج ؟ فقال عمارة : والمصيبة يا سيدى أن الخليفة أصبح مغلوباً على أمره ، يرى مصر وهى ميراث آبائه الأجداد تعتصر وتهضم ، ويرى الرعية تسام صنوف العذاب ثم لا يستطيع أن يعمل شيئاً . وسيدة القصور تنظر بحسرات إلى آمالها الكبار ، وقد ذهبت مع الهواء ، فلا تستطيع إلا أن تردد الزفرات . وقال ثالث : مررت بالأمس بسوق البرّازين ، فرأيت الإفرنج وقد انتشروا فيها ، وهم سكارى يغتصبون ما فى الدكاكين ، ويؤذون كل من مرّ بالطريق ، والناس فى كرب وذعر . ثم إن النساء فى بيوتهن يرتجفن ليل نهار خوفاً من هجمات الإفرنج عليهن . فقال داعى الدعاة : وقد سمعت أن مرّى ملك الإفرنج بساحل الشام ، وصل منذ أيام إلى أرض مصر بجيش عظيم ، به أجناس مختلفة من

الإفرنج . وأنه نزل على بلبس وحاصرها ، وأخذها عنوة ، وسبي أهلها : وهو الآن قاصد إلى القاهرة ، لأنه لم يكتف ببقاء بعض جنوده بها ، بل طمع في امتلاك ديار مصر كلها .

فقال المهذب : إن الخبر وصل إلى سيدى متأخراً . فإن جيش مرى نزل في هذا الصباح ببركة الحبش ، بالقرب من الفسطاط ولا يخفى على سيدى أن بالفسطاط جميع مخازن الحبوب والغلات ، التى تمون القاهرة . وأن بها جميع ذخائر الحرب . فإذا استولى مرى عليها سقطت القاهرة في ساعات .

وفي هذه اللحظة ، دخل الشيخ عبد الحكم الغفارى وهو يلهث من التعب ، وقد تصيب وجهه عرقاً ، وأخذ يصيح : ضعنا وضاعت مصر ! ! . إنها كارثة الكوارث ، وفادحة الفوادح ! . هذا شاور المجوسى ، أرسل بعض جنوده ينادون بالفسطاط : بأن يرحل عنها جميع سكانها ، وألا يقيم فيها رجل ولا امرأة ولا طفل لأنه عزم على إحراق المدينة . وقد أرسل إليها بالأمس عشرين ألف قارورة من النفط ، وعشرة آلاف من مشاعل النار ، لتتشر في جميع أرجائها . وقد رأيت وأنا قادم إليكم ما يفتت الأكباد : رأيت سكان الفسطاط وقد هرعوا إلى القاهرة ،

بنسائهم وأطفالهم ومرضاهم ، معولين صائحين ، كأنهم في يوم
الحشر الأكبر ، بعد أن تركوا دورهم ، ومتاجرهم ، وأمتعتهم ،
وذخائرهم ليحرقها شاور الطاغية بالنار . ياللمصيبة ياللمصيبة !!
ماذا جرى على مصر ؟؟ وهل كان ذلك مكتوباً لها في لوح
القدر ؟ ! وإذا احترقت الفسطاط ، واستشرت النار ، وسرت
إلى القاهرة فالتهمت في طرفة عين ، أتجلسون هنا صامتين حتى
تأخذكم الصيحة ؟ ! أليس في مصر رجال ؟ ! أليس فيها
عقول ؟ . أليس فيها من يرى رأياً في هذه الداهية الدهياء ؟ ! .
ليس لنا ملجأ إلا القصر ، وإلا الخليفة ، وإلا سيدة القصور .
فإذا خابت آمالنا في هؤلاء ، ذهبنا إلى دورنا ، وأغلقت أبوابها
لنكون حطباً للنيران .

فدهش القوم للخبر المفجع . وكاد يعصف الحزن بقلوبهم .
وصاح داعي الدعاة : هلم إلى القصر . دخلوا القصر في صمت
وذهل ، فرأوا ظلاماً مخيئاً ، ورأوا الأستاذين ذاهلين واجمين ،
يذهبون ويحيئون في اضطراب وحيرة . فتوجهوا إلى غرفة سيدة
القصور ، فرأوها جالسة وعلى وجهها آثار الغم المكبوت ،
فأحسنت استقبالهم ، ونقلوا إليها ما عندهم من أخبار السوء ،

فابتسمت ابتسامة اليأس وقالت : علمت كل هذا في الصباح فلم أغادر غرفتي ، وبقيت كل هذه المدة أفكر فيما يجب أن يعمل . وقد وصلت في النهاية إلى رأى قد يكون فيه استجارة من الرضاء بالنار ، واستشفاء من الداء بالداء . ولكن تنوع البلاء خير من استمراره ، والمصيبة المشكوك فيها خير من المصيبة المحققة . فقال عمارة : على أى شىء عولت يا مولاتى ؟ ؟

— عولت على الاستنجاد بنور الدين بن زنكى . فقال داعى الدعاة : هو خير من شاور ، ومن الإفرنج على أى حال . فقال عمارة : هل نضمن بقاء المذهب الفاطمى إذا دخل مصر هذا السننى المتعصب ؟ ؟ فقال داعى الدعاة : إنه سيأتى إلى مصر ليحارب الإفرنج لا ليفتح مصر . وقالت سيدة القصور : أرجو . ومهما يكن من شىء فبعض الشر أهون من بعض . . أتوافقون على الاستنصار بنور الدين .

— نوافق . . .

دعت سيدة القصور خادمتها « تغريد » وأمرتها بإحضار مقص ، فلما أحضرته قصت شعرها ، وأمرت أن تُقص شعور جميع نساء القصر من شريفات وجوار ، وأن ترسل هذه الشعور

مع رسالة استغاثة واستصراخ لنور الدين . فكتب عمارة رسالة موجزة مبكية قوية التأثير ، على لسان سيدة القصور ، يستثير فيها شهامة نور الدين ورجولته وإسلامه ، ويدعوه إلى إنقاذ مصر وإنقاذ المسلمين . ثم سلمت سيدة القصور الشعور والرسالة إلى أحد رجال البريد ، ليستبق الريح في الوصول إلى نور الدين . ووقفت سيدة القصور أمام نافذتها تنظر إلى النيران مصعوقة باكية وهي تصعد زفرات الغيظ ، والحقد ، والألم وتقول :

آيتها النيران ماذا تأكلين ؟ ! إنك تأكلين فؤادي وتتأججين
 في صلبي ! ! أي مسجد تهدمين محرابه وتحطمين جدرانته ؟ !
 وأية دار كان يضيئها الأنس ويشع في أنحائها السرور ،
 أصبحت بك اليوم ركاما ؟ ! ويحى لما أصاب قومي وأهلي ! !
 كانوا بالأمس في منازل تسامق السماء وتتحدث الجوزاء ،
 فأصبحوا الليلة ولا مأوى لهم ولا وِزَرَ . ليت شعري أين الليلة
 بناتهم المحجبات ، وعجائزهم الضعيفات ؟ ؟ وأين ما كان لهم من
 سعادة وعزّ ونعيم ؟ آيتها النيران . التهميني قبل أن تلهمي رعتي ،
 وخذي قبل أن تأخذي ملكي ! ! أنا فداء لمصر ، وفداء لأهلها
 البررة الأطهار . . . ما أشدك آيتها النيران وما أقساك ! ! كأنك

من حقد شاور اشتعلت ، ومن لؤمه تأججت . . . أما تكفى
 لإطفائك دموعى وهن غِزار؟ ! لا . . . لا . . . لن أياس فى
 حياتى . . . إن آمالى وآمال مصر تلهب فىك ، وهى ذهب
 نضار . وستريدها النار صفاء وخلوصاً من الأوضار ! !

١٤

طار البريد إلى نور الدين فحزن على مصرو بكى على أهلها
 وأرسل جيشاً بلحياً يقوده أسد الدين شيركوه ، وصلاح الدين .
 وما كادا يلتقيان بجيش الإفرنج ، حتى تراجع عن مصر عائداً
 أدراجه إلى الشام ، ودخل أسد الدين القاهرة ، فلاقته لقاء
 الفاتح المنقذ ، وتنفس أهلها الصُّعداء .

ودخل الجيش القاهرة وفى أخرياته شيخ يتوكأ على عكازه
 هو أبو كاظم الحرانى أو زين الدين بن نجا ، فإنه بعد أن خابت
 آماله فى الإيقاع بعمارة ، وكشفت المؤامرة التى دبرها لفتك
 سيدة القصور به التجأ إلى نور الدين بدمشق وأظهر النسك

والعبادة ، فعينه نور الدين واعظاً بلخنده . وأصبح من المقربين
 في دولته ، فلما عزم الجيش على السفر إلى مصر ، تحرك فيه
 ذنابي الشر وثارَت فيه غريزة الأُنخد بالثأر والانتقام من عمارة ،
 وجمال بخاطره أنه إذا لم يظفر به مرة فسوف يظفر به أخرى ،
 لذلك استأذن نور الدين في أن يلحق بجيش مصر ، فأذن له .
 وبعد يوم استدعى الخليفة العاضد أسد الدين إلى القصر ،
 وخلع عليه خُلعة الوزارة ، ولقبه بالمنصور . فغضب شاور لعزله
 من الوزارة ، والتقى بابنه شجاع وقال : ألا ترى كيف فعل الغرُّ
 المغتصبون ... جاءوا لينقذوا البلاد من الإفرنج فاستولوا عليها ؟ !
 — يا أبا : من الخير لنا أن نتواري في دورنا ، وألاّ ترى
 الناس وجوهنا . فإن القاهريين لو تصدقوا علينا بدمائنا لكانوا
 أكرم الناس .

— أكرم الناس !! هؤلاء البُلّه المفاليك الذين يصفقون
 لكل غالب ! ! . . . إننى عزمّت على مكاتبة جميع ملوك الساحل
 من الإفرنج ، ليهجموا على مصر من طريقين : طريق بلبيس ،
 وطريق دمياط .

فلمع الغضب في عيني شجاع وقال : والله لئن لم تنته عن

هذه الأمور ، لأكشفنَّ الأمر لأسد الدين .

— كفكف من غربك يا شجاع . إننى إن لم أفعل هذا
قتلنا الغزُّ عن آخرنا .

— وإذا جاء الإفرنج قتلونا أيضاً . ولأن نقتل والبلاذ بيد
المسلمين ، خير من أن نقتل والبلاذ بيد الإفرنج .

ثم دارت الأيام ، ولم يستطع صلاح الدين صبراً على بقاء
شاور حياً ، يحوك الدسائس وييث الفتن ، فقتله بيده . وبعد
قليل مات أسد الدين ، فولّى الخليفة صلاح الدين الوزارة ، ولقبه
بالمملك الناصر .

تولّى صلاح الدين الوزارة وهو شديد الحذر من سيدة القصور
لا يؤمن ببشاشتها ، ولا بحسن لقائها ، وكأنه رأى بعين بصيرته
ما ينطوى عليه قلبها له : من الحقد ، والضغينة ، والكيد . فهم
لُعبتها فعزم على تفاديها بلعبات أخرى : علم أنها لم تؤثره بالوزارة
مع وجود كبار الرؤساء والقوَّاد بالجيش الشامى ، إلا لتوقع الخلاف
والفرقة بينه وبين هؤلاء القوَّاد ، حتّى يصبح بأسهم بينهم شديداً
وحيثئذ تتحكم سيدة القصور فى الموقف ، وترضى عمّن ترضى
عنه منهم ، فيكون صنيعة نعمتها ، ومنفَعْد أمرها . علم صلاح

الدين هذا فتملق القواد، وأغدق عليهم واسترضاهم ، وجعل نفسه أداة منفذة لإرادتهم . ثم اتجه إلى القصر ، فأخذ يجرّده من كل قوة فيه تستطيع أن تقاومه ، أو تقف في وجه غايته : فأبعد كثيراً من رجاله ، وأخذ يرهق سيدة القصور بطلب الأموال حتى كاد يستنفد ما عندها ، ثم رتب بهاء الدين قراقوش - وهو من أشد رجاله عنفاً وأكثرهم له إخلاصاً - حارساً على القصر ، حتى لا يدخل إليه شيء ، أو يخرج منه شيء إلا بإذنه .

ضاقّت سيدة القصور بهذه الحال ، وسدت أمامها سبل الحيلة ، ورأت أن ملكها ومذهبها الفاطميّ يرنّحان تحت ضربات قاسية متتابعة ، وأنه من العار عليها أن تقف صامته مغולה اليدين ، والأعداء يقتلون دولتها بسم بطيء . فطلبت أن يدعى إليها عمارة ، فلما حضر قالت : أرايت أبا محمد ما فعله بنا ذلك الكرديّ الوضيع ؟ ! كأنّ وحياً يهبط عليه بما في نفسه ، فكلما فكرت له في مكيذة رأيت أنه قد أعدّ لها ما يحبطها !

— هذا الرجل كارثة على مصر وعلى الفاطمية ، وقد حاولت أن أجتنبه بشعري ، وأختدعه بمديحي ، فلم أجده منه إلا جفاءً وإغفالاً . ومن مصيبة مصر أن يكون عبد الرحيم البَيْهَسانيّ

— الذى يسمونه بالقاضى الفاضل — وزيراً لهذا الرجل الجامح ،
وهو لا يشير عليه إلا بكل ما يهدم الدولة الفاطمية ويعصف بها .
ولما ضاقت حيلتى مع هذا الكردي أرسلت إليه بهذه

القصيدة :

أيا أذنَ الأيام إن قلتُ فاسمعى	لنفثةٍ مصلور وأنتَ موجع
نزلتُ بمصر أطلب الجاه والغنى	فنتلها في ظلّ عيشٍ مُمتنع
وفزت بألف من عطية فائز	مواهبه للصنع لا للتصنع
وكم طرقتنى من يد عاصدية	سرت بين يقظى من عيون وهجع
فقل لصلاح الدين — والعدل شأنه	مَن الحكم المصغى إلى فأدعى؟
أقمت بكم ضيفاً ثلاثة أشهر	أقول لصدرى كلما ضاق : وسع
أمن حسنات الدهر أم سيئاته	رضاك عن الدنيا بما فعلت معى؟
ملكته عيان النصر ثم خذلتنى	وحالى بمراى من علاك ومتسمع

فلم أتلق منه إلى هذه الساعة جواباً ، وقابلنى البيسانى فهزّ
رأسه فى خبث وقال : لم أر أعجب من قصيدتك للناصر ، لقد
غلبت فيها مدحك للفاطمين على مدحه .

— استمرّ فى هذه الطريقة أبا محمد ، ولا تيأس من
اجتذاب هذا المهر الشموس ، فإنما أعددتك يا حبيبي لمثل هذه

الكوارث . . . لقد سمعت أن باسمه اتصلت بحاشية صلاح الدين وأن هذه الحادثة تخبره بأسرارنا ، وبما تعرف من مخابىء القصر وذخائره .

— نعم قابلى ابن دخان منذ يومين ، وفى عينيه نظرات الشامت ، وعلمت منه أن زوجه لا تقيم عنده إلا قليلاً ، وأنها دائبة العمل مع رجال صلاح الدين .

— ويل لها منى ! ! اسمع يا عمارة . . . لم يبق فى كنفائى إلا سهم واحد للخلاص من صلاح الدين .

— ما هو ؟ ؟

— ستعرفه الآن . . . يا «تغريد» . . . مَرِّى مؤتمن الخلافة أن يقابلنى .

فيقبل مؤتمن الخلافة حزيناً ، فتقول له سيدة القصور :

— كم عندك من الجنود السودانية ؟

— عشرون ألفاً يا سيدتى أو يزيدون .

— هل تستطيع أن تهجم بهم مفاجأة على جنود الغز ،

وتأهر البلاد منهم ؟ ؟

— ذلك ممكن يا مولاتى إذا استمر الخلاف الذى أراه بين قوادهم .

— أَعِدَّ العَدَّةَ ، واهجم عليه متى شئت وأين شئت . والله
معنا . فقال عمارة :

— إذا هزمنا هذه المرأة يا مولائي : ذهب منّا كل شيء ! !
— ليكن ما يكون ، فإن آخر الدواء الكي . خالياني وحدي .
انقضَّ المجلس وخرج عمارة من القصر ، وبينما هو في
الطريق قابله المهذب الأسواني ومعه شيخ غريب عليه سبيل
الصلاح والزهد لا يفتأ لسانه متمماً بالتسبيح والأدعية . فسأله
عمارة عنه ، فقال إنه زين الدين بن نجاة ، وهو رجل تقي يعظ
جنود الغز . ثم مال على أذن عمارة وهمس : ويُبغضهم أشد البغض .
فحيّاه عمارة ودعاهما إلى داره ، ورأى من حديث زين الدين
وسوء عقيدته في الغز ، ما حبّبه إلى نفسه : وقرّبه إلى قلبه . ووثق
عرا الصداقة بينهما ، وبعد أيام ثار السُود على الغز ، واشتد
القتال بينهم ، وطال أمد المعركة ، وكادت صفحة التاريخ تتغير
لولا أن تألف قواد صلاح الدين ، وصادقوا في الحملة . ولولا أن
وثب صلاح الدين وأخوه توران شاه على التيمر . وقبضا على
مؤمن الخلافة وقتلاه ، فسقط في أيدي السُودان وانطفأت حميتهم .
بعد ذلك زاد تمكن صلاح الدين في مصر . وتحكّمه في

الخليفة ، فأغار على ذخائر القصر وكنوزه ولها من القيمة فوق ما يقدّره الخيال ، واستولى على قصوره الخلافة ، وأخرج أبناء الخلفاء وبناتهم منها ، وأسكن كل فريق في دار على حدة تحت حراسة قراقوش ، وتصرّف في العبيد والخدم ، ومنع الخليفة من مغادرة القصر ، ووهب إقطاعات المصريين إلى أصحابه وجنوده ، وعزل قضاة الشيعة واستناب قضاة الشافعية ، وأزال شعار الدولة الفاطمية ، وأبطل من الأذان « حتى على خير العمل » ومنع أن يدعى للعاصد على المنابر .

قذف صلاح الدين بهذه السهام دفعة واحدة ، فصعقت سيدة القصور لهول هذه المصائب المتتالية ، ورأت ملكها ومنهبا يذهبان طعمة للقوة والدهاء ، فبكت كما تبكي النساء وعادت إليها غرائر الضعف والأنوثة . أما العاصد فقد دهمه الغم وأحرقته الحمى ، فألح في أن يراه طبيبه عبد الله بن السديد ، ولكنّ الطبيب أبي أن يذهب إليه ، فمات حزينا بائسا منبوذاً .

سرى خبر موته في القاهرة ، فشاع الحزن عليه في كل مكان وزاد في بكاء القاهريين عليه ما أصاب الخلافة من نكبات ، بعد أن عاشوا في ظل جناحها في أمن ، ودعة ، ومواسم ،

وأعياد ، كانت بهجة الدنيا وزينة الدهور . ومرَّ عمارة على القصر
 فإذا هو طلل دارس ، بعد مجد طاوول الفرقدين ، وعز ملاً
 الخافقين . فقال :

لى بالدَّيار غداةَ البين وقَفَّاتُ أبكى رسوماً خلتْ منهنَّ ساداتُ
 ياربَّ إن كان لى فى وصلهم طمع عجلَّ علىَّ فلتأخير آفات

فاجتمع حوله الناس فبكى وبكوا ، وثارت ثائرتة فأنشد :

أيها الناس والخطاب إلى مَنْ هو من حيث عقله إنسانُ

هذه خطبة إلى غير شخص نظمت عقد نثرها الأوزان

لم أخصَّص بها فلاناً لأنى فى زمان ما فى بنيه فلان

ذمنا للزمان ذمُّ لمن فيه ٥ وحقُّ ألاَّ يذمَّ الزمان

ونظر من خلال دموعه ، فرأى زين الدين بن نجاة يبكى

وينتحب ، ورأى « باسمه » تبسم فى جذل ونخبث ، فجذبها

من عضدها وقال : تعالى واسمعى يا فتاة ، فإن عمارة اليمنى لا

يخاف الجواسيس ، بلغى سيدك صلاح الدين ما تسمعين :

قلبُ الزمانِ على الخلافة قاسى ما للزمان جرى بغير قياسٍ !!

أسفى لمُلكٍ عاضدى عَطَّلْتُ حجراته بعد الندى والباسِـ

أخذتُ بنانُ الغرِّ من أمواله ورجاله بمخانيق الأنفاسِـ

أَبْنَى عَلَى الْبَتُولِ وَأَحْمَدِ وَكَوَاكِبَ الدُّنْيَا وَخَيْرِ النَّاسِ
هَذِي حِصُونُ الرُّومِ عَطَّلَ غَزْوَهَا وَغَزَتْ دِيَارَكُمْ بَنُو الْعَبَّاسِ
وَاشْتَدَّ بِكَاءِ النَّاسِ وَعَوِيلِهِمْ ، وَكَادَتْ تَكُونُ فِتْنَةً ، لَوْلَا
أَنْ جَاءَ دَاعِي الدَّعَاةِ ، فَجَذَبَ عِمَارَةً مِنْ يَمِينِهِ وَانْطَلَقَ بِهِ .

١٥

أُسْرِعَتْ بِاسْمَةٍ إِلَى قَصْرِ الْأَيْثُوبِيِّينَ ، وَكَانَ قَدْ سَبَقَهَا إِلَيْهِ
زَيْنُ الدِّينِ بْنُ نَجَّاءَ ، وَلَمَّا قَابَلَتْ صِلَاحَ الدِّينِ ، وَالْقَاضِي
الْفَاضِلَ ، نَقَلَتْ إِلَيْهِمَا مَا كَانَ مِنْ جُرْأَةِ عِمَارَةٍ ، وَمَا كَانَ مِنْ
بِكَائِهِ الْفَاطِمِيِّينَ وَاسْتِثَارَةِ قُلُوبِ النَّاسِ عَلَى مَنْ هَدَمَ مَلِكُهُمْ ،
وَالْتَلَوِيحِ أَوْ التَّصْرِيحِ بِذَمِّ صِلَاحِ الدِّينِ . ثُمَّ أَنْشَدَتْهُ مَا حَفِظَتْ
مِنْ أَيْاتِ عِمَارَةٍ ، وَأَخْرَجَ زَيْنُ الدِّينِ مِنْ جَيْبِهِ وَرَقَةً وَقَالَ :
وَهَذِهِ قَصِيدَةٌ طَوِيلَةٌ لِعِمَارَةٍ يَتَنَاوَلُهَا النَّاسُ وَيَسْتَنْسِخُونَهَا . وَشَرَعَ
يَقْرَأُ مِنْهَا :

رَمِيَتْ يَادُهُرَ كَفِّ الْمَجْدِ بِالْشَّلِّ وَجِيْدَهُ بَعْدَ حَسَنِ الْحَلِيِّ بِالْعَطَلِ

لهفى ولهفَ بنى الآمال قاطبةً على فجيعتها فى أكرم الدُّوَلِ
 باللهزُّر ساحة القصرين وابلك معى عليهما لا على «صفين» و«الجبل»
 وقل لأهلها : والله ما التحمت فيكم جراحى ولا قرحتى بمندمل
 ماذا تُرى كانت الإفرنج فاعلةً فى نسل آل أمير المؤمنين على؟
 فغضب صلاح الدين ، والتفت إلى القاضى الفاضل وقال :

ماذا نعمل فى هذا الرجل الذى يسبنا جهراً ؟ !

— إنه يامولاي شاعر ثائر ، وقد أكثر من مدح آل أيوب
 فأهملتموه ، ولو أن مولاي قتله لهذا الشعر لأغضب العامة ،
 وما زالت الأشراف تهجى وتمدح . وأرى أن ثورة عمارة لن تصل
 به إلى سلامة ؛ فاصبر عليه حتى يرتكب من الذنوب ما يسوغ
 قتله . فقال زين الدين : إن له شعراً صريحاً فى الخروج على
 الدين وعلى مذهب أهل السنة ، ألا يكفى هذا لقتله ؟ ! فقال
 القاضى الفاضل : دعه يا ابن نجا فإن من مزايا الشاعر أن
 يغتفر له ما لا يغتفر لغيره .

مرّت أيام وشهور وثورة عمارة لا تنطفىء ، وعزمه على محاربة
 الدولة الصلاحية لا يكل . فكوّن جماعة سرية ، واستغل سخط
 بعض قواد صلاح الدين عليه فضمهم إلى جماعته ، ومنهم نخاله ،

وكان بين أفراد الجماعة : داعي الدعاة عبد الجبار بن عبد القوى ، وقاضى القضاة ، وعبد الصمد الكاتب ، ونصر الله بن كامل ، وزين الدين بن نجا الواعظ ، الذى كان عبقرياً فى الجاسوسية نابغة فى النفاق . وكانت هذه الجماعة تجتمع فى داره لأنه كان من المقبولين فى دولة صلاح الدين ، لا تحوم عليه أية شبهة .

وفى ليلة بينما كان هؤلاء مجتمعين ، إذا طرق "خفيف على باب الدار ، فذعروا جميعاً وظنوا أنهم أحيط بهم ، وفتح أحدهم الباب ، فرأى امرأة زريّة الهيئة فى أثواب الخدم ، وما إن اجتازت الدهليز وكشفت عن وجهها ، حتى عرف القوم فيها سيدة القصور . فظهر عليهم الدهش فابتسمت وقالت : لقد استطعت أن أفرّ من أسر قراقوش السميع بهذه الحيلة ، وكان أقصى ما أريد أن أشهد اجتماعكم ، فلعل أن يكون لى رأى فيه . فحيّاها القوم تحية الإجلال ، ثم أخذوا فى الحديث والمناقشة .

وطال الكلام واشتدّ الجدل ، وانتهى الأمر إلى أن تكون المؤامرة ذات شعبتين : الأولى : أن تكتب رسالة إلى سنان ابن سليمان صاحب الحشيشة بالشام ، ورئيس الإسماعيلية ، يوصف بها ما حلّ بالدولة الفاطمية ، ويبين فيها ما بين المذهب

الإسماعيلي والمذهب الفاطمي من الصلة والقراية ، وأنّ نصر
الفاطمية إنما هو نصر للإسماعيلية ، ثم يُلحّ عليه في ندب أحد
' الفدائيين من الاسماعيلية لقتل صلاح الدين . الثانية : أن تكتب
رسائل إلى قواد الإفرنج بالشام وصقلية ، يُدعَوْنَ فيها إلى القاهرة
للاستعانة بهم على صلاح الدين ، فإذا جاءوا وخرج صلاح
الدين لقتالهم ، أقام المصريون بالقاهرة ثورة ، فتقسمت قوة
صلاح الدين بين الإفرنج والثوّار ، والخارجين عليه من جنده
وقوّاده .

ولهم . القوم بكتابة الرسائل ، قال زين الدين : من الخير
أن نرجىء الكتابة حتى نروى فيها ، وحتى تكون قوية مؤثرة .
بعد ذلك قامت سيدة القصور ، وكانت الشمس قد علت
في الأفق ، فالتفت بشبابها المستعارة وقالت : الآن أعود إلى محبسي
الذي سأخرج منه إلى قبري ، أو إلى قصرى ! !
ذهب الحرّاني إلى داره فأقام بها نهاره ، حتى إذا أظلم الليل ،
قام ولبس ثيابه ، وخرج متّجهاً إل دار القاضي الفاضل . وكان
يتمتم وهو يتعشّر في الظلام قائلاً : اليوم أشنى غيظ نفسي منك
يا ابن زيدان . . . اليوم أنتقم لابني وأبي اللذين قتلتهما عمك

ظلماً وعسفاً ... لقد كتمت هذا الغيل في صبرى عشرين عاماً ،
فاليوم يجد صبرى متنفساً . . . لقد كنت أنتهر كل فرصة
فتطير من يدى ، أما اليوم فلن تطير أبداً ! !

ولما بلغ الدار ، قابل القاضى الفاضل ، وقص عليه خبر
المؤامرة وأسماء المتآمرين . فأخذه القاضى من يده وذهب إلى قصر
صلاح الدين ، فلما سمع الخبر الخطير ، أمر كبير حراسه أن
يرسل جماعة للقبض على كل متآمر أينما كان . ولم تم ساعتان حتى
قبض عليهم ، وأودعوا خزانة البنود ، وكانت سجن الفاطميين .
دخل عمارة السجن مستريح النفس ثابت القلب ، يخالجه
شعور بالطمأنينة ، وإحساس بأنه أدّى واجب الوفاء كاملاً
للفاطميين ولسيدة القصور .

ونام ليلته هادئ البال ، حتى إذا تنفس الصبح ، دخل
عليه الحرانى وجماعة من الجنود . فلما رآه عمارة قال له : أهكذا
تُشترى الدنيا وتباع الآخرة بالنفاق والحتل يا زين الدين ؟

— لست زين الدين . . . أنا أبو كاظم الحرانى الذى باع
حياته للشيطان لينتقم منك ومن عمك . . . اليوم يزول همى ،
وتطمئن نفسى ، حين أراك مصلوباً بين القصرين .

فصاح عمارة : إخصاً أيها الكلب النابح ! وسلم نفسه إلى
الجنود وأمرهم أن يمحروا به على دار القاضي الفاضل ، فلما رآه
القاضي مقبلاً دخل وأغلق بابه . فضحك عمارة ساخراً وقال :

عبد الرحيم قد احتجب إن الخلاص من العجب

ثم أخذ إلى مجلس القضاء ، فاعترف غير هيّاب بكل ما
صدر منه ، فحكّم عليه بالصلب هو وأصحابه . وبينما كان عمارة
على خشبة الموت ، مرّت جنازة يمشي خلفها فقراء القاهرة وعامتهم
باكين معولين ، فسأل الجنود عن صاحب الجنازة فقيل : هذه
سيدة القصور . . . سُدّت أمامها منافذ الأمل ، وتجهّم
لها وجه الزمان ، فتجرّعت سماً زعافاً ماتت به لساعتها .

فصاح عمارة بالجنود : عجلوا بي ! ! . . . عجلوا بي ! ! .
فسيقول الناس غداً : إن اليوم الثاني عشر من رمضان سنة
تسع وستين وخمسمائة كان يوم الشهداء ، ماتت فيه شهيدة العزة
والإباء ، ومات فيه شهيد الكرامة والوفاء ! ! . . . ثم صاح :
نحن في غفلة ونوم وللمو ت عيون يقظانة لا تنام
قد فرغنا من الحمام سنيماً واسترحنا لما أتانا الحمام

تم طبع هذا الكتاب بالقاهرة
على مطابع دار المعارف بمصر

دار المعارف بمصر

تقدم للجيل الناشئ من أبناء الوطن العربي ولجمهور القراء عامة :

مجموعة « شبابنا »

● مجموعة جديدة شائعة من القصص الهادف ، تخاطب الفتيان والفتيات وتنقلهم إلى جواء من الأمثلة العليا تتأصل في نفوسهم فيقفون لها فكرهم وهدفهم في الحياة .

● مغامرات مثيرة ، وأحداث ومواقف مليئة بالحركة والحياة والعاطفة والبطولة والمعاني الإنسانية .

● تنهل الشباب من معين الثقافة ، وتوفر لهم ديباجة مشرقة وأسلوباً جزلاً يكشفان لهم عن كنوز اللغة وأسرار البلاغة فيها .

صدر من هذه المجموعة :

- | | |
|-------------------|----------------|
| ١ - اللورد الصغير | الثنى ٢٠ قرشاً |
| ٢ - ملك الجبال | الثنى ٢٠ قرشاً |
| ٣ - صحرة النجاة | الثنى ٢٠ قرشاً |
| ٤ - ماروسيا | الثنى ٢٥ قرشاً |

خذ المعارف دار المعارف

١٠٠	ليم في ليبيا	١,٥٠	ديناراً في الجزائر
٧٥	فلساً في العراق والأردن	١٥٠	فرنكاً في المغرب
١٢٠	فلساً في الكويت	١	ريالاً سعودياً

٥ قروش ج.ع. ٢٠٠
٦٠ ق. ل
٧٥ ق. س